

PLAFOND & WAND INFO

HÉT PORTAAL NAAR DE WERELD VAN PLAFONDS EN WANDEN

NR 1 | 2026

HOUT

In het atrium van Campus300 in Den Bosch is veel hout toegepast.

HOOGSTANDJES

Bij de afbouw van The Bridge in Amsterdam zijn technische hoogstandjes bedacht.

PRIMEUR

Starters in Hengelo hebben de primeur van een nieuw plafondpaneel.



KNAUF

Knauf is jouw maatstaf.

*Gegarandeerde kwaliteit.
Ook in de plafonds van Knauf.*

Met Knauf plafonds kies je voor snelle montage én topkwaliteit. Al jarenlang zijn we een toonaangevende naam in de bouwsector, bekend om onze hoogwaardige materialen. Ons uitgebreide assortiment plafondoplossingen – van mineraal en metaal tot houtwol en gips – is slim ontworpen voor een efficiënte en zekere installatie. Hierdoor bespaar je tijd en werk je met vertrouwen aan een perfect eindresultaat. Ontdek zelf waarom men kiest voor Knauf en ervaar het verschil.

Meer informatie



knauf.com/nl-nl

Build on us.





4 KAARSRECHT

In het atrium van Campus300 in Den Bosch is een kaarsrecht lijnenspel te zien.



10 FENOMENAAL

Vanuit het kantoor van Multraship is het uitzicht over de Westerschelde fenomenaal.



22 KERK

De St. Willibrorduskerk in Helenaveen is getransformeerd in veertien appartementen.

EN VERDER

16 MaterialDistrict

20 Kennispaper TBA

28 The Bridge Amsterdam

32 De Kleine Koppleling Hengelo

38 Lincoln International Amsterdam

Op de cover:

Campus300
's-Hertogenbosch
(FOTO: PHOTOS BY BO)

PLAFOND & WAND INFO
Verschijnt 4 keer per jaar



Basis ontwerp/layout
Lauwers-C, Nijmegen
Henk Wals

Uitgeversteam
Wilbert Leistra (hoofdredacteur)
Peter Vorstenbosch (salesmanager)

Vormgeving
Persmanager, Alphen aan den Rijn

Redactie
Wilbert Leistra
T (06) 36 11 32 63
E redactie@steengoedvakmedia.nl

Technische realisatie
Damen Drukkers, Werkendam

Advertentieverkoop
Peter Vorstenbosch
T (06) 36 11 32 63
E sales@steengoedvakmedia.nl

Adreswijzigingen en aanvragen gratis abonnement (alleen per mail):
Steengoed Vakmedia
E info@steengoedvakmedia.nl

Administratie
E info@steengoedvakmedia.nl

Plafondenwandinfo is een uitgave van Steengoed Vakmedia in licentie van BDUvakmedia

AUTEURSRECHTEN VOORBEHOUDEN © PLAFONDENWAND.INFO

Alle auteursrechten en databankrechten ten aanzien van (de inhoud van) deze uitgave worden uitdrukkelijk voorbehouden. Deze berusten bij Plafondenwandinfo c.q. de betreffende auteur. Niets uit deze uitgave mag zonder schriftelijke toestemming van de uitgever worden veeleenvoudigd en/of openbaar gemaakt door middel van druk, scan, fotokopie, elektronisch of op welke wijze dan ook. Plafondenwandinfo wordt tevens elektronisch opgeslagen en geëxploiteerd. Alle auteurs van tekstbijdragen in de vorm van artikelen of ingezonden brieven en/of makers van beeldmateriaal worden geacht daarvan op de hoogte te zijn en daarmee in te stemmen e.e.a. overeenkomstig de publicatie- en/of inkoopvoorwaarden. Deze zijn bij de redactie ter inzage of op te vragen.

ISSN: 0926-2830

**STEENGOED
VAKMEDIA**



Redactioneel



Functie

Een gebouw wordt ooit gebouwd met een bepaalde functie. Dit geldt al sinds de oertijd van het bouwen. Maar wat als die functie er niet meer is, als het gebouw niet meer voor die functie wordt gebruikt? Of als het gebouw aan zijn lot wordt overgelaten en helemaal verpaupert? Dan wordt er een nieuwe functie gezocht. Bijvoorbeeld voor een leegstaande kerk. Twee studenten maakten voor hun afstudeerproject een ontwerp voor de nieuwe functie van een kerk die zou worden gesloten. Ze tekenden veertien appartementen in het kerkgebouw en lieten daarbij genoeg details en verwijzingen naar de oorspronkelijke functie intact. Een prachtig ontwerp, waar de studenten mee in de prijzen vielen. Maar de hoofdprijs was dat hun ontwerp werd uitgevoerd. Iets aangepast aan de realiteit van de dag, maar voilà, de St. Willibrorduskerk in Helenaveen doet nu dienst als woonruimte. Rijdend door het hoofdzakelijk Rooms-Katholieke Limburg zie ik meerdere van dergelijke transformaties. De ene kerk is nu een gezondheidscentrum, de andere doet dienst als theater en bioscoop. En de opgave is nog steeds groot, de ontkerking zet namelijk door. Nu maar hopen dat het ontwerp van de twee studenten voor een vlieg-wiel zorgt. Gaat heen in vrede en transformeer!

Wilbert Leistra
redactie@steengoedvakmedia.nl



Kaarsrecht lijnenspel als paradepaardje

Campus300 Avans Hogeschool Den Bosch

Aan de Onderwijsboulevard in Den Bosch is in twee jaar tijd Campus300 verrezen; een onderwijsgebouw met daarachter studentenwoningen en horeca. Het atrium van het onderwijsgebouw is een absolute eyecatcher. De combinatie van houten cassetteplafonds, houten betimmering van trappen en loopbruggen en strekmetalen plafonds laten een kaarsrecht lijnenspel zien. Een heus paradepaardje voor de betrokken afbouwbedrijven.

TEKST Wilbert Leistra FOTO'S Photos by Bo

Het laatste lesuur is afgelopen. De studenten van de Avans Hogeschool lopen via het atrium naar buiten, door de groene binnentuin richting 's-Hertogenbosch Centraal. Enkelen gaan samen zitten op de picknickbanken. Het is een welkome groene oase en ontmoetingsplek in een verder vrij stenig gebied. Hier komen niet alleen de studenten en medewerkers van de hogeschool samen, maar ook medewerkers van omliggende bedrijven en de andere bewoners van het Paleiskwartier. Sommige studenten gaan de ingang van het achtergelegen pand in. Hier heeft Brabant Wonen 124 studentenwoningen laten bouwen, 22 studio's met eigen keuken en badkamer en 102 tweekamerappartementen, waarbij de studenten een keuken, badkamer en woonkamer delen. Het totale project heet Campus300.

1 Het atrium van Campus300 is een absolute eyecatcher.

Verspreid

De opleidingen van Avans waren tot voor kort verspreid over meerdere gebouwen in de binnenstad van Den Bosch. Door de nieuwbouw aan Onderwijsboulevard 300, dichtbij de onderwijsgebouwen op nr. 215 en aan zijstraat de Hugo de Grootlaan, clustert Avans haar opleidingen rondom dezelfde straat. Al in een heel vroeg stadium is de samenwerking met BrabantWonen gezocht om ook studentenwoningen op de campus te



2 De binnentuin met links het onderwijsgebouw en rechts de studentenwoningen. FOTO

WILBERT LEISTRA

3 De houten cassetteplafonds sluiten naadloos aan bij de bamboe wandbetimmering.

realiseren. Het resultaat is een gemengd, levendig geheel van onderwijsgebouwen, studentenwoningen en horeca rondom een groene binnentuin, op een half verdiepte parkeergarage.

Het ontwerp is van DP6 architectuurstudio in Delft. “De architectuur refereert aan de fabriekspanden die vroeger het beeld van het gebied bepaalden”, vertelt Richelle de Jong, architect/partner van het bureau uit Delft. “De gevels hebben een sterke ritmiek, die voor het onderwijsgebouw subtiel anders is dan voor de woongebouwen. Aan de kant van de Onderwijsboulevard heeft de gevel door metselvlakken in rode baksteen een solide uitstraling. Aan de kant van binnentuin en de woongebouwen aan de oostzijde hebben de gevels een luchtige, open en lichte uitstraling. Ook het materiaalgebruik – beton, metselwerk, staal en glas – verwijst naar de historie van het gebied.”

Veranderingen in de toekomst

Het ontwerp speelt in op eventuele veranderingen in de toekomst, vervolgt Richelle de uitleg. “Het open casco zorgt samen met het modulaire grid van installaties en gevels ervoor dat het onderwijsgebouw per 1.80 m volledig vrij indeelbaar is. Avans kan wanden verplaatsen en de ruimte anders indelen. Dit is tijdens de uitvoering van het project ook al gebeurd. Terwijl het casco werd gebouwd, is met de te vestigen opleidingen de uiteindelijke indeling van het gebouw ontworpen. In de toekomst kunnen ook bouwdelen worden afgestoten of juist uitgebreid. En als het aantal studenten chronisch terugloopt, kan een deel van het onderwijsgebouw tot woningen worden omgebouwd. Ook de studentenwoningen kunnen worden aangepast. Met een eenvoudige ingreep kan van een studenteneenheid een starterswoning worden gemaakt.”

Bouwhart

“Hier gaat mijn bouwhart sneller van kloppen, hier doen we het voor!” Aan het woord is Olivier Gorissen, projectleider bij GDS Bouwsystemen uit Den Bosch. Hij heeft het over het atrium van Campus300. “Kijk naar dat lijnenspel. De videogaten, de plafonds, de zwevende trappen

met de houten bekleding, de overgangen van het houten cassetteplafond naar de houten betimmering aan de ene kant en naar het strekmetalen plafond aan de andere kant. Waanzinnig. Dit lijnenspel is het paradepaardje voor de afbouwbedrijven die bij dit project betrokken zijn geweest.” Olivier heeft het naast GDS Bouwsystemen over Verhaag Afbouwprojecten als hun onderaannemer en Verschuren Interieurbouw, die onder andere de houten betimmering van de trappen en de onderkant van de loopbruggen voor haar rekening heeft genomen. “Alles strookt met elkaar. Dat is echt kicken!”

Toegankelijk

De houten cassetteplafonds zijn van Hunter Douglas Architectural uit Rotterdam. Projectadviseur Hans Weeland raakte al vroeg betrokken bij het project, vertelt hij. “Wij zijn in 2022 benaderd door DP6 architectuurstudio. Architect Edson da Costa is zich bij ons in de showroom in Rotterdam komen oriënteren naar de mogelijkheden. We hebben toen het materiaal naar de wensen ingevuld. De eis was dat de ruimte boven de plafonds toegankelijk is. Dat kan bijvoorbeeld door ons lineair houten plafond in een standaard T24-raster toe te passen. Dan werk je met demontabele clips, hetgeen bij dit project moeilijk werken was. Daarom is gekozen voor het houten cassetteplafond van bamboefineer in de afmetingen 60 x 120, in de kleur caramel. Het is een zwart systeem met latten van 24 mm breed, de voeg is ook 24 mm breed. Om het als een doorlopend geheel te laten ogen, moet die voeg per se 24 mm zijn, anders zie je een lijn lopen”, legt hij uit.

Naast het houten cassetteplafond hebben GDS Bouwsystemen en Verhaag Afbouwprojecten diverse andere plafondsysteem gemonteerd. “Pfoe, volgens mij hebben we wel zo’n tien verschillende systemen samen met Verhaag gemonteerd, in totaal zo’n 18.000 m²”, verzucht Olivier. “In het deel van de studentenwoningen houtwolcementplaten, MS-plafonds en plafondpanelen met een betonlook. Deze hebben we ook in het onderwijsgebouw toegepast, samen met de al genoemde houten cassetteplafonds, akoestische plafonds en de strekmetalen plafonds. Van het laatste type wel 1.600 m². En alles moest lijnen, zoals al eerder aangegeven.”

Kleurverschil

Het strekmetalen plafond loopt meanderend door het gebouw, via het restaurantdeel richting het atrium. “We hebben heel veel contact met DP6 architectuurstudio gehad”, vertelt de projectadviseur van Hunter Douglas Architectural. “Vooral veel details hebben we doorgesproken om het repeterend lijnenspel in de gaten te houden. En waar het het strekmetalen plafond betreft, hebben we de mythe van het kleurverschil ontkracht. Door lichtinval lijkt het ene paneel een andere kleur te hebben dan het andere. Hier recht boven is het paneel





4

4 Het strekmetalen plafond loopt meanderend door het gebouw, via het restaurantdeel richting het atrium.

5 Voor een goede akoestiek koos de architect voor platen voorzien van perforaties.

6 Het hangende deel boven de receptie vormde een technische uitdaging voor Verschuren Interieurbouw.

grijs met een groene glans – vaak ook veroorzaakt door het groen dat in de omgeving van het paneel staat – en daar verderop lijkt het paneel wel bruin te zijn. Daar valt minder licht op het paneel. Het geeft hierdoor een speels effect”, zegt Hans.

Constructief

Terug naar het atrium. Verschuren Interieurbouw uit Eindhoven heeft naast het maatwerk meubilair ook onder andere de houten betimmering gemaakt. Projectmanager Sander van den Eijnden: “DP6 architectuurstudio heeft bepaald welke materialen er voor een project worden gebruikt, wij bepalen hoe we deze materialen constructief in elkaar zetten om te zorgen voor een duurzaam interieur. In overleg met opdrachtgever en architect zijn de plannen voor het maatwerk meubilair uitgewerkt en goedgekeurd. Afhankelijk van de toepassing en de omstandigheden is gekozen voor massief of fineer. En uiteraard is ook gekeken naar de prijs. De perforaties zijn een keuze van de architect, gericht op de akoestiek in de ruimte”, legt hij de werkwijze uit.

Verschuren Interieurbouw en Verschuren Totaalprojecten zijn beide nauw betrokken geweest bij het project en hebben samen een groot aandeel geleverd in zowel het maatwerk interieur als de afbouw, vertelt Sander. “Waar Verschuren Totaalprojecten in een vroeg stadium de basis legde met de afbouw, sluit het werk van Verschuren Interieurbouw hier naadloos op aan.” Voor de afbouw realiseerde Verschuren Totaalprojecten onder meer de akoestische wanden en plafonds, uitgevoerd met akoestische bamboe paneelbekleding van Matude. Hij vervolgt: “Ook de bamboe plafonds van Hunter Douglas, toegepast aan de onderkanten van de loopbruggen, maken onderdeel uit van deze afbouw. Daarnaast zijn een spanplafond en PET felt wandbekledingen toegepast.”

Het maatwerk interieur, verzorgd door Verschuren

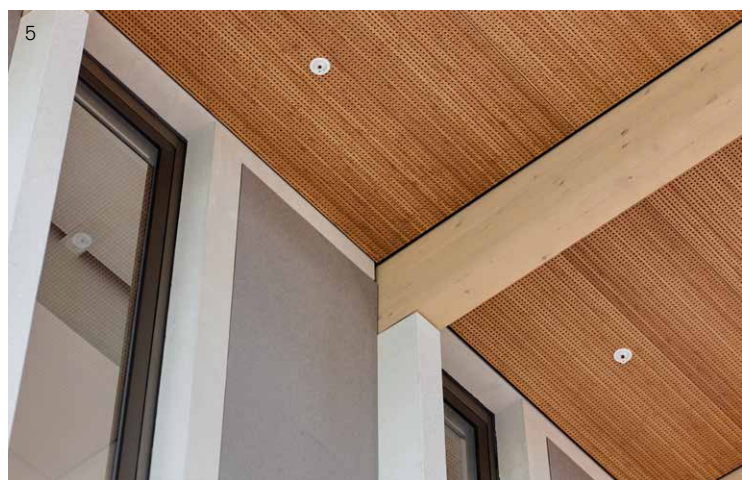
Interieurbouw, komt volgens de projectmanager duidelijk naar voren in onder meer de receptie en het restaurant, waar materialisatie en detaillering samenkomen in een warme en uitnodigende uitstraling. “Ook de trappen en balustrades zijn volledig bekleed en afgewerkt, waardoor de verschillende niveaus visueel en ruimtelijk met elkaar worden verbonden. De toepassing van bamboe wand- en trapbekleding speelt hierin een belangrijke rol”, aldus Sander.

Kenmerkend voor het project is volgens hem de consequente toepassing van bamboe plaatmateriaal, waaraan het werk van Verschuren in grote mate herkenbaar is. “Deze doorlopende materialisatie zorgt voor rust, samenhang en een sterke ruimtelijke identiteit.”

De grootste uitdaging voor het bedrijf uit Eindhoven waren volgens Sander de trapbekledingen en het hangende deel boven de receptie. “Waar maatvoering in combinatie met toleranties op de bouw samenkomen, komt ook het oplossende vermogen van onze vakmensen kijken”, zegt hij trots.

Drukschotten

GDS Bouwsystemen had ook met wat technische uitdagingen te kampen, vertelt Olivier. “Allereerst de lange drukschotten die we hebben gemaakt. Dan heb je het over zo’n twee kilometer en nog zo’n vijftienhonderd meter MS-drukschotten. Daarnaast was de gevelkoof een





behoorlijke uitdaging. Ook zo'n twee kilometer in totaal van gemelamineerd spaanplaat, blind bevestigd rondom de ventilatiesleuf. Als ook de bewegende gevelaansluitingen, de vele dilataties en de maatvoering natuurlijk", somt hij op.

Het ontwerp van DP6 architectuurstudio gaat uit van een flexibele indeling voor toekomstige ontwikkelingen. "Om dit mogelijk te maken, hebben we de wanden op de vloer gezet", geeft de projectleider van GDS Bouwsystemen aan. "Aan de bovenkant zijn bandrasters aangebracht. De wanden kunnen worden verplaatst en de hele mid-kern kan indien nodig worden geopend."

Logistiek

Geert Lucassen van Verhaag Afbouwprojecten heeft het over een uitdaging waar alle afbouwbedrijven mee te maken hadden. "De grootste uitdaging lag toch wel op logistiek gebied en een stukje planning. Je werkt hartje Den Bosch in een al bebouwd gebied. Het fietspad naast de weg moest ook toegankelijk blijven. Er bleef voor de leveringen van de materialen maar een smalle strook over en je kunt je wel voorstellen dat er voor zo'n groot gebouw en de studentenappartementen dagelijks veel materialen nodig waren. Hierdoor was de aannemer genoodzaakt om met een bonnensysteem te werken. Twee weken voor aanvang van de werkzaamheden moest je een tijdleverbon aanleveren, waarbij je een tijdslot kreeg om te lossen. Was de vrachtwagen te laat, dan had je pech en kon je weer achter in de rij aansluiten. Dit bracht natuurlijk de nodige stress mee. Het is namelijk ook voorgekomen dat een vrachtwagen van de leverancier die dag niet op kwam dagen. Hierdoor liep je direct twee weken achter op de planning, hetgeen natuurlijk ook gevolgen voor de andere partijen had." Het afbouwbedrijf uit Den Bosch had uiteraard ook te kampen met die logistieke beperkingen, geeft Olivier

Bouwpartners

Opdrachtgever: **Avans Onderwijs, Den Bosch;**
Brabant Wonen, Den Bosch

Aannemer: **Van Wijnen, Den Bosch**

Architect: **DP6 architectuurstudio, Delft**

Fabrikant wanden: **Gyproc Nederland, Vianen;**

Verschuren Interieurbouw, Eindhoven

Fabrikant plafonds: **Hunter Douglas Architectural,**

Rotterdam; Rockfon, Roermond; OWA, Zaandam;

Knauf, Utrecht; Verschuren Interieurbouw, Eindhoven

Montage wanden en plafonds: **GDS Bouwsystemen,**

Den Bosch; Verhaag Afbouwprojecten (in

opdracht van GDS Bouwsystemen), Sevenum;

Verschuren Interieurbouw, Eindhoven; Verschuren

Totaalprojecten, Eindhoven

aan. "Maar wij hadden het voordeel dat we veel materialen bij ons vanuit onze locatie in Rosmalen gefaseerd konden uitleveren. We waren minder afhankelijk van de leveranciers."

Trots

Het enthousiasme over het project waar Olivier eerder over sprak, wordt door de andere partijen volmondig gedeeld. Projectmanager Sander van Verschuren Interieurbouw: "Wij zijn enorm trots op het eindresultaat van het project. Het is een school geworden met een prachtig warm en sfeervol interieur, een plek waar je graag wil zijn. We zijn trots op de diversiteit aan materialen en onderdelen van wand-, plafond- en trapbekledingen tot aan het maatwerk meubilair, alles komt terug in dit project. De samenwerking met de mensen op de bouw was erg prettig en dat helpt enorm als je aan het werk bent." ■



Fenomenaal uitzicht op het werkterrein

Multraship Terneuzen

Buitendijks, op de punt van een pier in Terneuzen ligt het nieuwe warehouse van Multraship. Door de toepassing van glasgevels en glazen binnenwanden is het uitzicht vanuit het kantoor op het werkterrein van het bedrijf – actief in bergings- en sleepwerkzaamheden op zee – fenomenaal. Binnen zorgen de kleurstelling en de nautische afbeeldingen voor een overeenkomstige sfeer.

TEKST Wilbert Leistra FOTO'S Lucas van der Wee

Wow. Dit woord beschrijft tot op de letter nauwkeurig het gevoel bij aankomst bij het nieuwe warehouse van Multraship in Terneuzen. Niet alleen het gebouw spreekt enorm tot de verbeelding, met name het vrije uitzicht op de Westerschelde is adembenemend. Grote zeeschepen vol gestapelde containers varen voorbij. Op eigen kracht of voortgesleept door een kleinere sleepboot. Dit is een deel van het werkterrein van het bedrijf in Terneuzen.

Familiebedrijf

Multraship is onderdeel van de Muller Maritime Group, vertelt Joan Nuijten-Muller. “Het familiebedrijf is sinds 1911 gespecialiseerd in sleep- en bergingswerkzaamheden. We zijn actief in Europa, Afrika en in het Midden-Oosten. Niet alleen met het bergen, loodsen en binnenhalen van schepen, maar we leveren ook offshore services en verzorgen infraprojecten”, schetst de aandeelhouder van het familiebedrijf, lid van de vierde generatie. Ze vervolgt haar uitleg: “We hebben naast het hoofdkantoor in Terneuzen ook kantoren in Rotterdam, Bulgarije en Roemenië. Wereldwijd werken zo’n zevenhonderd mensen voor ons, het nieuwe kantoor biedt plaats aan circa vijfenzeventig medewerkers.”

1 Het nieuwe warehouse van Multraship roept een ‘wow’-effect op.



Joan begeleidde vanuit Multraship het bouwproces van het nieuwe kantoor, dat is ontworpen door Koch Adviesgroep uit Terneuzen.

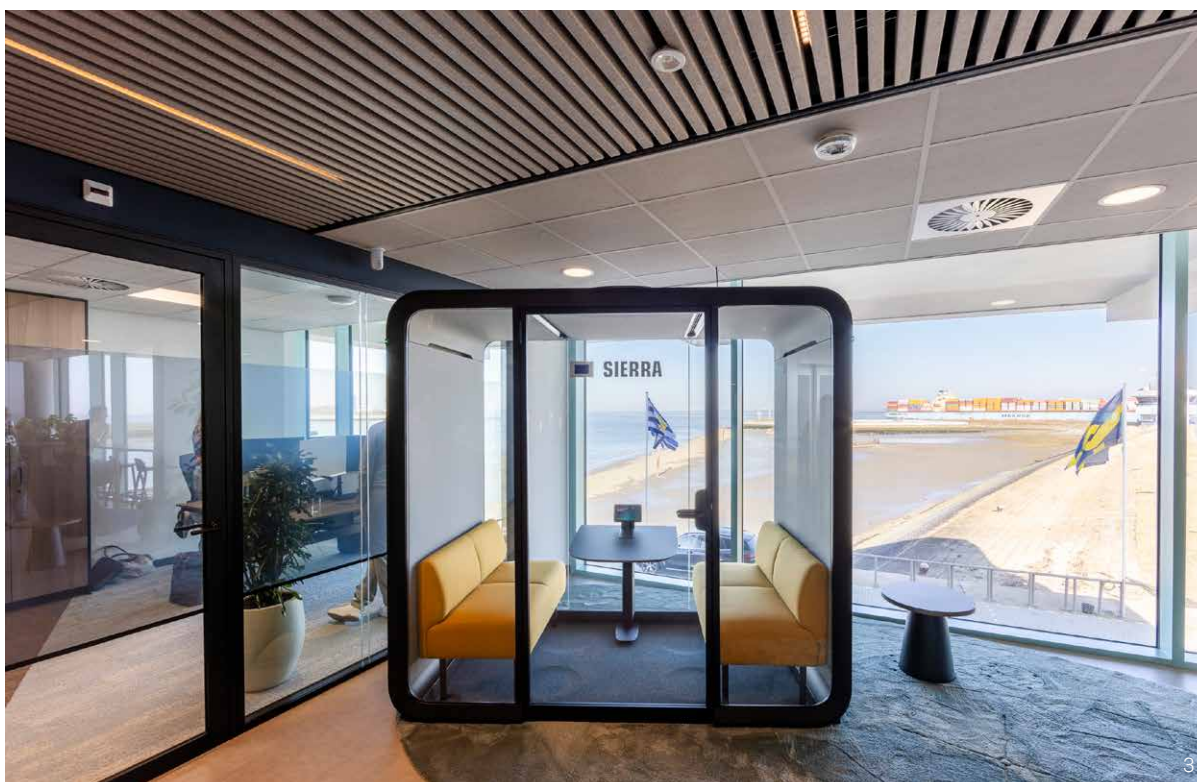
Mijlpaal

Het nieuwe warehouse van Multraship Terneuzen bestaat uit kantoorruimtes, een magazijn, een dispatch center waar de planners zitten en een trainingscentrum met simulator. Met een directe toegang tot het werkterrein en de ligplaatsen van de vloot van het familiebedrijf. Het gebouw van meer dan 6.800 m² op een kavel van honderd bij twintig meter is gebouwd met de meest moderne materialen en is energieneutraal. Bij de opening van het nieuwe pand sprak Leendert Muller, algemeen directeur van Multraship: "Dit is een mijlpaal in de voortdurende ontwikkeling van Multraship. Het is een doorslaggevende stap vooruit. Op het gebied van efficiency en teamwork kunnen we verder werken aan de huidige groei van het bedrijf, zowel hier in Terneuzen als waar het onze internationale activiteiten betreft."

Tweede keer

Het interieurontwerp is van LAVOIR concept + interieur, geen onbekende voor Multraship. "We hebben het interieur van het vorige kantoor van Multraship in de binnenstad van Terneuzen ook ontworpen en gerealiseerd. En als een opdrachtgever je voor de tweede keer vraagt om het kantoor in te richten, dan weet je dat het goed zit. Een bevestiging van vertrouwen en een kans om ons eigen werk te overtreffen", vertelt Stefan van

- 2 Vanuit vrijwel het hele pand is het uitzicht op de Westerschelde fenomenaal.
- 3 LAVOIR concept + interieur mocht voor de tweede keer het interieurontwerp voor het bedrijf uit Terneuzen maken.



- 4 Het interieur straalt kracht, vakmanschap en verbinding uit.**
5 Door onder andere de akoestische systeemplafonds werd aan de hoge akoestische eisen voldaan.

de Lavoir, eigenaar van LAVOIR concept + interieur uit Arnhem. De wens van de opdrachtgever was helder, stelt hij. “Multtraship wilde een omgeving die het DNA van het bedrijf voelbaar maakt. Kracht, vakmanschap en verbinding. Een interieur dat professioneel is, maar ook warm en eigen.”

Samen met architectenbureau Koch Adviesgroep werkte LAVOIR concept + interieur vanaf het casco naar een volledig gedragen visie, vervolgt Stefan. “De entree zet de toon. Een balie met een lichtgevend logo in het materiaal. Stoer en subtiel tegelijk. Langs de trap lopen grote schakels als een ketting naar beneden. Een knipoog naar wat ze verbindt. De Multra Lounge is ontworpen als het sociale hart van het kantoor. Geen kantine, maar een plek waar je eet, overlegt of even tot rust komt. De huisstijlkleuren van Multtraship zijn er subtiel in verwerkt en aangevuld met warme tinten die karakter geven. In het hele ontwerp staat gebruiksgemak centraal.”

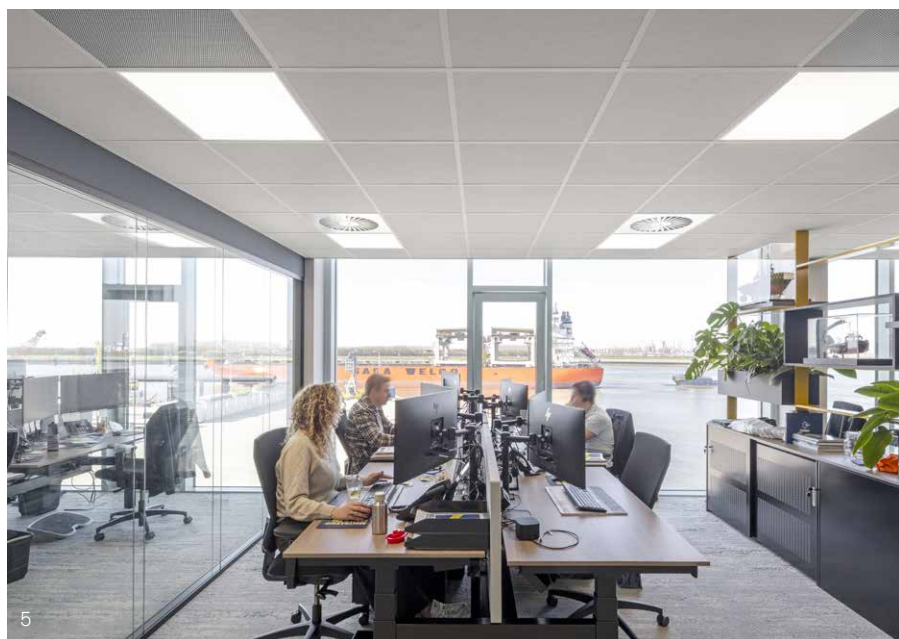
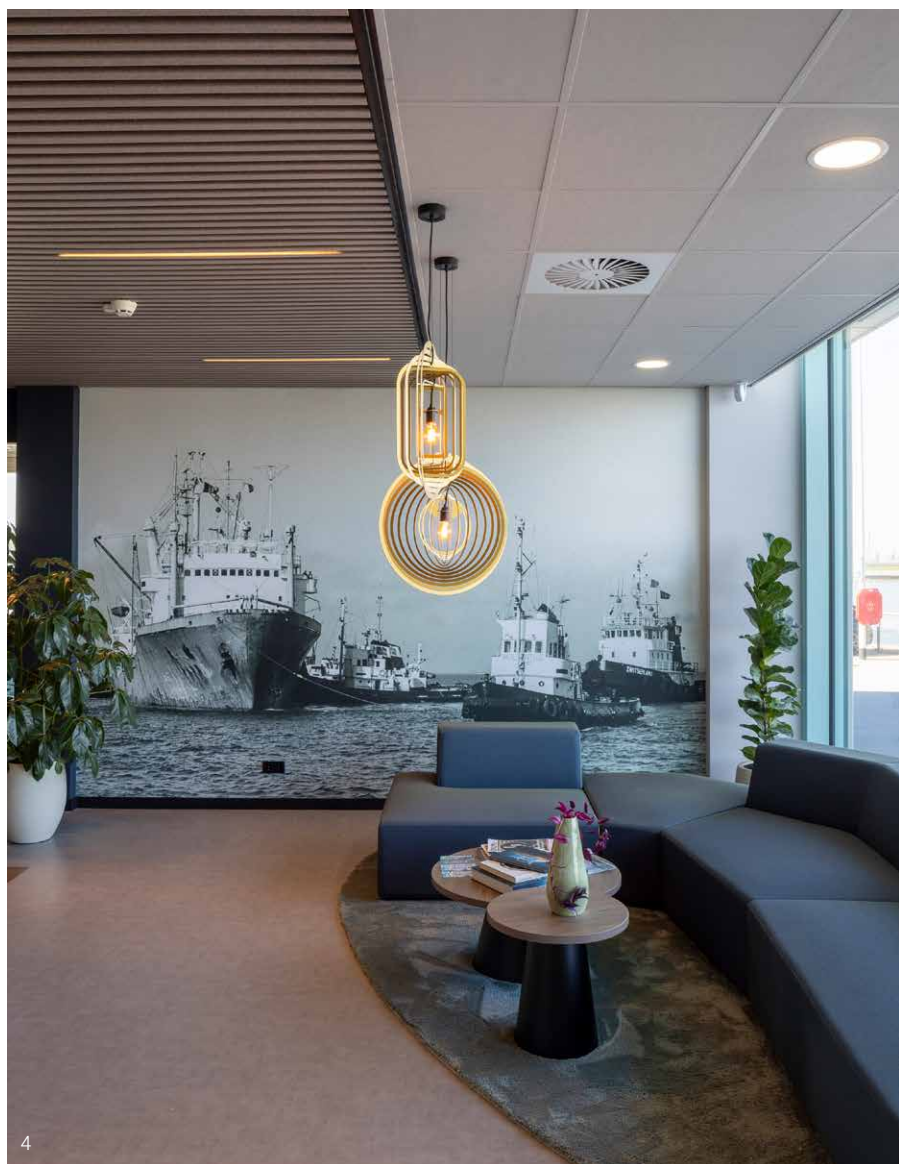
Pronkstuk

Op de eerste verdieping staat een belcel. Ernaast staan twee gemakkelijke stoelen met uitzicht op de Westerschelde. Even verderop overleggen twee medewerkers, een tuurt door een verrekijker over het water. “In het ontwerp hebben we flexibele vergaderruimtes, maatwerk in wanden en nissen opgenomen. Iedere meter hebben we benut en elk detail kreeg aandacht”, aldus Stefan.

“Maar het absolute pronkstuk is de boardroom geworden”, stelt de eigenaar van LAVOIR concept + interieur enthousiast. “Een op maat gemaakte boomstamtafel, een wand met viltbewerking met een afbeelding van de Westerschelde en verlichting die het geheel samenbrengt. In de gangen hebben we beelden en objecten gekozen die het verhaal van Multtraship vertellen. Een mix van trots, historie en toekomst.”

Akoestiek

Gezien eerdere ervaringen in het oude kantoorpand in het centrum van Terneuzen, had Multtraship duidelijke wensen waar het de akoestiek betrof, stelt Joan van Multtraship. “Gezien de stijl van het gebouw en de vele ramen waren we bang dat akoestiek een probleem ging worden. Daarom hebben we daaraan hier veel aandacht besteed bij de keuzes van de inrichting. Dit heeft geresulteerd in bijvoorbeeld speciale akoestische plafonds en wanden en dubbele beglazing van de tussenwanden.” Maas Afbouw heeft een rol gespeeld bij de materiaalkeuze. Projectleider Martijn Verplanken: “LAVOIR concept + interieur wilde een bepaalde uitstraling en Multtraship had duidelijk omschreven akoestische eisen





Dingemans
Elementenbouw

Afbouwoplossingen op maat

Al 44 jaar een begrip in de afbouw



Dingemans.eu • Dé specialist in wand en plafond profielen

PLAFOND & WAND INFO

HÉT PORTAAL NAAR DE WERELD VAN PLAFONDS EN WANDEN

WILT U ADVERTEREN?

Neem contact op met:

Peter Vorstenbosch

+31 (0)6 54 31 39 38

sales@steengoedvakmedia.nl





6

gesteld. Daarom hebben we Rockfon Color-all voorgesteld in de kleur Stone. In combinatie met de Obi 800 wanden van Obimex – het eerste project met dit product in deze grootte – leverde het in de kantoren de juiste akoestiek op.”

Buitendijks

De locatie van het nieuwe warehouse van Multraship is erg bijzonder. Het is namelijk buitendijks gebouwd, iets waarvoor in Nederland niet vaak toestemming wordt gegeven. “Het kostte inderdaad heel wat onderhandelen voordat we de toestemming kregen”, geeft Joan toe. De buitendijkse locatie was voor Maas Afbouw apart werken, vertelt Martijn. “Buitendijks betekent veel wind. Daarnaast stonden geen steigers om het gebouw, waardoor we al het transport van de materialen binnendoor moesten doen. Met name de grote gipsplaten voor de Metal Stud-wanden vingen buiten veel wind.” Hij noemt nog een aandachtspunt voor het afbouwbedrijf

uit Terneuzen. “In principe was het voor ons een standaardwerk. De overgang en aansluiting tussen de twee plafondsysteemen behoefde wat aandacht. Boven de ophanging liep het leidingwerk. Bij de overgangen mocht het pakket niet te dik worden, dat zou dan zichtbaar zijn. Maar ik denk dat we daar goed in geslaagd zijn”, zegt hij met gevoel voor understatement. Het leverde Maas Afbouw veel aandacht op, aldus Martijn. “We zijn al meerdere malen met geïnteresseerde partijen hier komen kijken. Men is erg enthousiast.” Opdrachtgever Multraship is ook enthousiast over het eindresultaat, vertelt Joan. “We zijn erg tevreden met het resultaat, qua uitstraling en qua akoestiek is het zeker een hele verbetering.” ■

6 Het nieuwe warehouse is buitendijks gebouwd, iets waarvoor in Nederland niet vaak toestemming wordt gegeven.

7 Opdrachtgever Multraship is enthousiast over het eindresultaat.

Bouwpartners

Opdrachtgever: **Multraship, Terneuzen**

Aannemer: **Bouwbedrijf van Driesche & de Coster, Hulst**

Architect: **Koch Adviesgroep, Terneuzen**

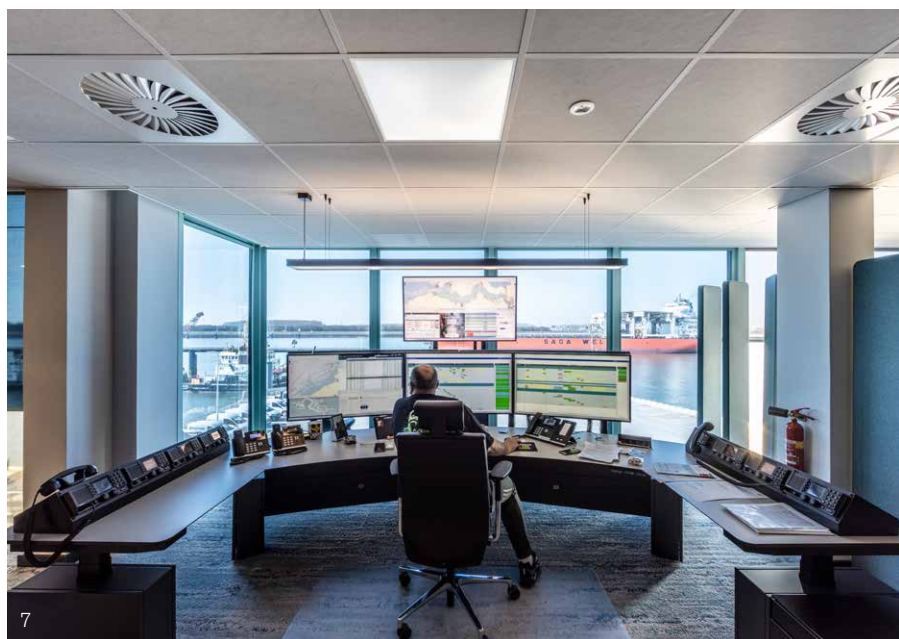
Interieurarchitect: **LAVOIR concept + interieur, Terneuzen**

Fabrikant wanden: **Gyproc Nederland, Vianen**

Fabrikant glazen wanden: **Obimex, Almelo**

Fabrikant plafonds: **Rockfon, Roermond; Hunter Douglas Architectural, Rotterdam**

Montage wanden en plafonds: **Maas Afbouw, Terneuzen**



7



1

1 Begin maart werd MaterialDistrict in de Werkspoorkathedraal in Utrecht gehouden.

Niet langer toekomstmuziek

MaterialDistrict 2026

Begin maart was de Utrechtse Werkspoorkathedraal het decor van MaterialDistrict, de beurs voor nieuwe (bouw)materialen. Het evenement stond in het teken van NextNow, materialen en oplossingen die niet langer toekomstmuziek zijn, maar vandaag al toepasbaar binnen architectuur, interieur en openbare ruimte. Plafond & Wand info nam een kijkje.

TEKST EN FOTO'S Wilbert Leistra

Circulariteit

CircQ uit Heemstede presenteerde in de Werkspoorkathedraal een aantal nieuwe producten. De leverancier van circulaire bouwproducten brengt sinds begin 2026 het SORIWA multisysteem op de markt. Het is een alternatief volledig staalvrij profielsysteem voor gipswanden, gemaakt van gerecycled cellulose. De profielen zijn gemaakt van gerecyclede papiervezels en hebben een negatieve CO₂-impact. Ten opzichte van traditionele metalen profielen wordt 2 kg CO₂ per strekkende meter bespaard. Voor een standaardwand van 100 m² betekent dit een reductie van 460 kg CO₂! Naast de milieuwinst biedt het multisysteem volgens de leverancier ook praktische voordelen. Het slimme ontwerp met één profiel voor zowel C- als U-toepassing zorgt voor minder materiaalverlies en voor een efficiënte montage met standaard gereedschap. De profielen zijn volledig getest, beschikken over het Duitse Ü-Zeichen en voldoen aan brand- en akoestische eisen (tot EI60 en 52 dB Rw).



3



2

De leverancier van circulaire bouwproducten had nog een nieuwtje te presenteren: circulaire houten plafondpanelen, gemaakt van sloophout, 100 procent FSC gerecycled. De panelen zijn voorzien van circulaire steenwol en bereiken hoge akoestische waarden, tot Aw 1,0. CircQ heeft ook sociale duurzaamheid omarmd, want de plafondpanelen worden in een sociale werkplaats gemaakt. Ze zijn uitneembaar, passen in een standaard T24-rasterprofiel en zijn verkrijgbaar met brandklasse B.

2 CircQ presenteerde onder andere het nieuwe SORIWA multisysteem (foto 3) en circulaire houten plafondpanelen (foto 4).



4

Reuse, refurbish, recycle

Qbic Wall Systems uit Alphen aan den Rijn presenteerde een nieuw programma, gebaseerd op drie R's: Reuse, Refurbish en Recycle. Bij Reuse gaan wanden van de ene plek naar de andere om opnieuw gebruikt te worden. Dat kan zijn in hetzelfde gebouw, dat kan zijn in een ander gebouw. Voor dezelfde opdrachtgever of voor een nieuwe opdrachtgever. Op het moment dat wanden worden verplaatst, worden ze niet eerst naar de fabriek gehaald. Ze worden één-op-één hergebruikt in hetzelfde project of in een ander project. Wand die direct een nieuwe functie krijgen zonder onnodige bewerkingen. De tweede optie is Refurbish. Net zoals je een refurbished telefoon of een refurbished bureaustoel hebt, wordt bekeken wat met de wanden

gedaan kan worden. Wellicht kan de maatvoering worden aangepast, nieuwe profielen toegevoegd of het glas hergebruikt. Qbic Wall Systems kijkt naar de wandenvoorraad en dus de wanden en deuren die goed genoeg zijn om te hergebruiken. Hoe kunnen die in het volgende project worden toegepast? De fabrikant uit Alphen aan den Rijn zorgt ervoor dat alles weer tiptop in orde is en dat het weer als nieuw hergebruikt kan worden. Dit is een kapitaal- en arbeidsintensief traject. Alles wordt zorgvuldig gelabeld, gestickerd, opgehaald, getransporteerd, bekeken, bewerkt en weer naar het volgende project gebracht en opnieuw erin gebouwd. Het resultaat is wel dat wanden een tweede leven krijgen. Soms wordt geconcludeerd dat wanden niet in een project kunnen worden hergebruikt. Bijvoorbeeld omdat het glas te dun is, gekleurd of dat de afmetingen afwijken van wat nodig is. In dat geval wordt besloten om de wanden en deuren helemaal uit elkaar te halen en te recyclen, de derde R van Qbic Wall Systems. Alle componenten zijn demontabel en gaan naar het recycleprogramma. Aluminium, staal en glas – alles gaat terug naar de leverancier. Het glas komt uiteindelijk weer upcycled naar Qbic Wall Systems terug in de vorm van low-carbon glas. De fabrikant spreekt dan ook nooit over afval, maar over reststromen. Die reststromen worden geretourneerd met de vrachtwagens die de grondstoffen hebben gebracht. Zo wordt de kringloop gesloten.

5 Qbic Wall Systems vertelde op de stand over een nieuw programma, gebaseerd op drie R's: Reuse, Refurbish en Recycle.



Akoestiek

Prosono uit Soesterberg presenteerde op de stand monsters van de bedrukte akoestische panelen van het bedrijf. De panelen zijn in vier varianten verkrijgbaar: akoestische geprinte panelen, akoestische wandpanelen, akoestische plafondpanelen en akoestische uitgesneden panelen. Het bedrijf biedt oplossingen die een goede combinatie zijn tussen functionaliteit en esthetiek. De panelen worden toegepast in kantoren, horeca, onderwijs en retail met nagalmtijden tussen 0,4 en 0,8, afhankelijk van de toepassing. Prosono stelt dat de producten zorgen voor een betere werkomgeving, een betere concentratie en productiviteit en een comfortabele omgeving.

6 Prosono liet monsters zien van haar verschillende akoestische panelen.



Materialenexpositie

Misschien wel het meest interessante onderdeel van MaterialDistrict is de materialenexpositie. Zo was daar SoundBounce te zien, een akoestisch materiaal ontwikkeld door de Belgische biodesigner Mathilde Wittock. Per vierkante meter materiaal zijn circa 283 gerecyclede tennisballen gebruikt. De ballen kunnen in elke kleur worden geleverd en de panelen kunnen als wandbekleding en plafondpaneel worden gebruikt, of in meubels als paneel worden verwerkt. Het materiaal zorgt voor een hoge akoestische absorptiewaarde en is geschikt voor toepassing in kantoren, bibliotheken en klaslokalen. Echojazz is ook een akoestisch materiaal dat werd getoond op de materialenexpositie. De panelen van de fabrikant uit Zwitserland zijn gemaakt van gerecyclede PET-flessen en hebben de structuur van vilt. De absorptiewaarde valt onder klasse A en de panelen zijn robuust en gemakkelijk te reinigen. Ze dragen volgens de fabrikant bij aan een comfortabel binnenklimaat. De panelen worden toegepast in kantoren, scholen, horeca, retail en woningen. Een ander akoestisch materiaal was van de Nederlandse fabrikant Kingspan. Het betrof houtwolcementplaten in de productenlijn Troltdekt gebaseerd op FUTURECEM, een cementtype dat door Aalborg Portland is ontwikkeld. Hierbij wordt gecalcineerde klei en kalksteen vulmiddel als vervanging gebruikt voor traditioneel cement. Hierdoor wordt de CO₂-uitstoot met 40 procent verminderd ten opzichte van traditioneel cement. ■



De materialenexpositie liet een aantal nieuw ontwikkelde producten zien: SoundBounce (foto 7), Echojazz (foto 8) en Troltdekt op basis van FUTURECEM (foto 9).



1 Het is een foute
aanname dat tegels van
zichzelf waterdicht zijn.
FOTO STEENGOED VAKMEDIA

Voorkomen van schades in badkamers

TBA-Kennispaper 6 Waterdicht membraan achter tegelwerk op gipsplaten

De trend is om keramische tegels in badkamers toe te passen. Deze worden vaak verlijmd op gipsplaten. Het is een foute aanname dat deze tegels van zichzelf waterdicht zijn. Via de voegen, naden of doorvoeren kan water in de ondergrond trekken. Met als gevolg dat platen kunnen opbollen, tegels loslaten en er schimmelvorming ontstaat. TBA heeft een nieuw kennispaper gepubliceerd met daarin oplossingen om schade in badkamers te voorkomen.

TEKST Wilbert Leistra

Keramische tegels worden als afwerking van wanden in badkamers toegepast. Ze zorgen echter niet voor waterdichting. Daarom hoort achter het tegelwerk altijd een waterdichte laag te zitten. In het nieuwe kennispaper ‘Waterdicht membraan achter tegelwerk op gipsplaten’ stelt TBA uit Den Haag dat hiervoor duidelijke regels in Europa bestaan. Zo staan in EN 14891 eisen voor vloeibare waterdichte lagen – zoals een coating of membraan – die onder tegelwerk worden aangebracht. In ETAG 022 en de opvolgende EAD-documenten staan eisen voor complete waterdichte systemen. Deze bestaan uit een membraan, tape voor de hoeken en manchetten voor doorvoeren.

Vocht opnemen

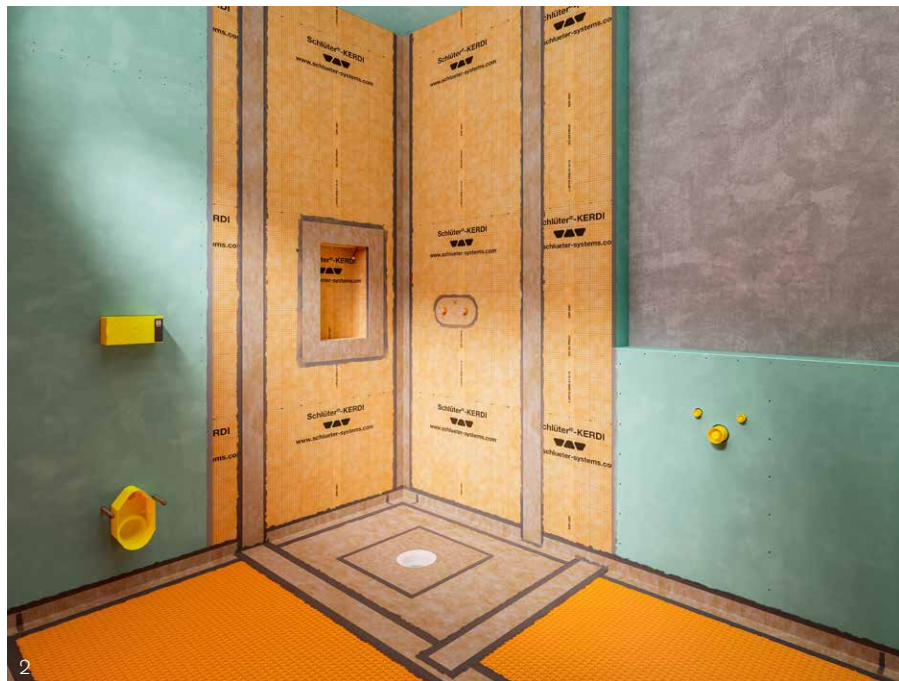
Gipsplaten, gipsvezelplaten en houten platen zijn niet waterdicht. Ze nemen juist vocht op, met als gevolg dat ze uitzetten of kromtrekken. Dit zorgt voor spanningen op het tegelwerk, waardoor tegels kunnen loslaten of scheuren. Nu zijn er ook zogenoemde vochtbestendige platen verkrijgbaar – type H1 of H2 – maar die zijn alleen bedoeld voor toepassing in ruimten waar een hoge luchtvochtigheid heerst. Ze zijn echter niet geschikt voor een langdurige vochtbelasting, zoals in badkamers. Daarom moet bij deze platen ook een waterdicht membraan worden toegepast. Dit geldt overigens ook voor vochtbestendige cementgebonden platen.

Voorkomen is beter dan genezen

Hoe kun je schade voorkomen? In Kennispaper 6 stelt TBA dat je allereerst een goedgekeurd waterdichtings-systeem moet gebruiken. In een douchehoek of bij een bad moet altijd een waterdichte laag achter het tegelwerk worden aangebracht. Hiervoor zijn twee manieren goedgekeurd: een vloeibare laag (bijvoorbeeld een coating) die aan EN 14891 voldoet, of een compleet systeem met membraan, tapes en manchetten dat voldoet aan ETAG 022 / EAD en is voorzien van een CE-markering. Alles draait om de details. De meeste lekkages ontstaan immers niet in het vlak van de wand, maar bij de naden, hoeken en doorvoeren. En het lijkt een doodoener, maar werk in een droge bouwsituatie. Begin pas met het tegelwerk als het gebouw wind- en waterdicht is, en als de temperatuur en luchtvochtigheid stabiel zijn. Hiermee voorkom je dat platen gaan werken en voegen gaan scheuren.

Drie systemen

Er bestaan drie systemen om een waterdicht membraan achter tegelwerk op gipsplaten te maken. Ten eerste door een doek of een betegelbare plaat te gebruiken. Er bestaat ook een systeem dat op een plaat wordt gesmeerd en als derde kan een systeem op de plaat worden gerold. Belangrijk is om vast te leggen welk systeem is gebruikt, onder welke omstandigheden is gewerkt



en of de laagdikte is gecontroleerd. Maak foto's van de afdichting vóórdat het tegelwerk wordt geplaatst. Zo kan achteraf altijd worden aangetoond dat de juiste stappen zijn gevolgd. ■

2 Een betegelbare plaat kan als waterdicht membraan fungeren.

FOTO SCHLÜTER SYSTEMS

tba

Techniek

TBA-Kennispaper 6

Waterdicht membraan achter tegelwerk op gipsplaten

februari 2026



Scan de QR-code om TBA-Kennispaper 6 Waterdicht membraan achter tegelwerk te downloaden.





Technisch huzarenstuk

Transformatie St. Willibrorduskerk Helenaveen

Wat begon als een afstudeerproject van twee studenten Bouwkunde aan de Avans Hogeschool in Tilburg, mondde uit in de transformatie van de St. Willibrorduskerk in Helenaveen. Veertien energiezuinige appartementen zijn in de kerk gebouwd, met behoud van karakteristieke elementen. Zelfs het wijwatervat is behouden gebleven. Verhaag Afbouwprojecten nam de uitdaging aan en vertaalde het ontwerp naar praktische oplossingen. Met een heus technisch huzarenstuk in het voormalige priesterkoor.

TEKST EN FOTO'S Wilbert Leistra

De allereerste plannen voor de transformatie van de St. Willibrorduskerk in Helenaveen ontstonden toen de studenten Rens Crooijmans en Stan Verberne de gemeente Deurne benaderden met de vraag welke relevante ruimtelijke vraagstukken er binnen de gemeente speelden. “We waren met name op zoek naar een onderzoek met realiteitswaarde. Dus niet iets dat na het onderzoek op de plank zou komen te liggen”, schetst Rens van Crooijmans Bouwadvies uit Deurne. Aanvankelijk dachten de studenten aan de transformatie van de kasteelruïne, maar ze werden door de gemeente naar de parochie van Helenaveen verwezen. “In gesprek met de parochie kwam de herbestemming van de kerk naar voren”, gaat Stan Verberne van STREEP Architecten uit Deurne verder. “Het bezoekersaantal liep al langere tijd terug en men wist dat er in de toekomst iets met het gebouw moest gebeuren. Vanaf het begin was duidelijk dat het om een fictief studieproject ging, maar wel met de intentie dat het onderzoek en het ontwerp waardevolle inzichten konden opleveren voor een daadwerkelijke herbestemming.”

Casestudies

Tijdens het onderzoek bezochten Stan en Rens meerdere kerken en andere religieuze gebouwen die al waren getransformeerd. “Die casestudies hebben ons veel inzicht gegeven in de mogelijkheden en valkuilen van herbestemming. Omdat de parochie van Helenaveen zelf aangaf dat dit een actueel en urgent vraagstuk was, hebben we ons uiteindelijk volledig op de St. Willibrorduskerk gericht”, legt Stan uit.

Tijdens het afstuderen hebben de studenten uitgebreid variantenonderzoek gedaan, stelt de architect van STREEP Architecten. “We onderzochten stedenbouwkundige inpassing, locatieanalyse, geschiedenis, referentie-

projecten, wetgeving en verschillende ontwerpconcepten. Daarnaast hebben we de kerk volledig ingemeten met een Total Station, waarbij we nauwkeurig in het veld de ontwerpcoördinatoren – denk aan karakteristieke metselwerk bogen en houten spanten – vanaf een bekende positie hebben gemeten. Vervolgens hebben we het compleet 3D gemodelleerd. Dat gaf ons maximale grip op het bestaande gebouw. Bovendien diende het als onderlegger voor de nieuwe plannen. Bij het ontwerpen hebben we sterk gekeken naar het karakter en het gedachtengoed van Jos Deltrap, de oorspronkelijke architect. Zijn ontwerp uit 1950 vormde voor ons het vertrekpunt. Het gebouw is in een traditionalistische stijl met subtiele invloeden van de Bossche School gerealiseerd. Karakteristiek is de driebeukige opzet en de opvallende dakruiter.”

Opnieuw onder de aandacht

Het afstudeeronderzoek viel in de prijzen. Het werd bekroond met zowel de jury- als de publieksprijs van de Avans Scriptieprijs. “Hierdoor kwam het project opnieuw onder de aandacht, zo ook bij Vastgoedregisseur uit Valkenswaard. Zij benaderden ons om de haalbaarheid van het plan te toetsen”, vertelt Rens. Vastgoedregisseur ontwikkelt woonprojecten in samenspraak met toekomstige bewoners. Dit doet het bedrijf in opdracht van groepen particulieren middels CPO (Collectief Particulier Opdrachtgeverschap), maar ook door zelf initiatief te nemen in samenwerking met gemeenten, dorpsraden, particuliere grondeigenaren en marktpartijen. De projecten bestaan veelal uit nieuwbouwwoningen, maar ook herontwikkelingen als ook transformaties van bestaande gebouwen vormen onderdeel van de portefeuille. Het bedrijf uit Valkenswaard heeft in samenwerking met de architecten het ontwerp verder geoptimaliseerd om

1 Een afstudeerproject leidde tot de transformatie van de St. Willibrorduskerk in Helenaveen.



het als businesscase haalbaar te maken. Bij een studieproject spelen kosten minder een rol dan in een daadwerkelijke ontwikkeling, legt de architect van Crooijmans Bouwadvies uit. “Zo is onder andere de oorspronkelijk geplande gemeenschappelijke ruimte komen te vervallen. Daarvoor is een extra appartement in de plaats gekomen. Vastgoedregisseur nam de algehele procesbegeleiding op zich. Zij hebben de betrokken partijen, zoals de aannemer en constructeur, RO-adviseur ingeschakeld en het ontwikkeltraject in overleg met ons gecoördineerd.”

Losse volumes

De beide studenten hebben het karakter van de oorspronkelijke kerk altijd als basis van het ontwerp genomen, stelt Stan. “We hebben de appartementen als ‘losse volumes’ in het bestaande casco geplaatst. Hierdoor is de ruimtelijke beleving van het kerkgebouw intact gebleven. Met name bij de centrale entree hebben we bewust gekozen



voor openheid. Bezoekers ervaren daar direct het karakter en de oorspronkelijke functie van het gebouw. Daarnaast heeft iedere woning zijn eigen relatie met het bestaande karakter. Zo blijft het historische verhaal leesbaar, terwijl het gebouw een nieuwe toekomst krijgt.” Door de losse volumes in de ruimte te plaatsen, konden de imposante houten spanten zichtbaar blijven. Ook door het technisch inzicht en de expertise van Verhaag Afbouwprojecten uit Sevenum. Projectleider Geert Lucassen: “De nieuwe wanden en plafonds moesten rondom deze spanten worden gemodelleerd. Dat vroeg om een enorm hoog afwerkingsniveau. De wanden moesten immers naadloos aansluiten op de vaak grillige vormen van de historische spanten.”

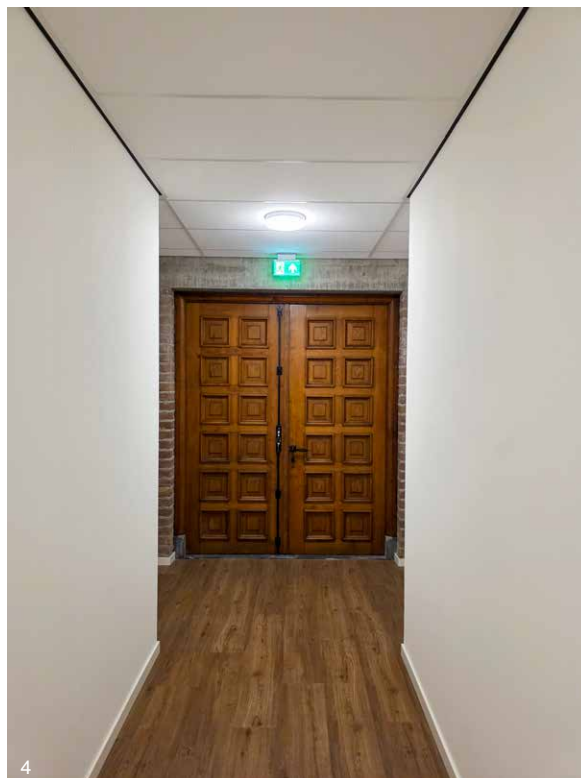
Technische uitdaging

De ontwerpvisie om de spanten in het zicht te houden, leverde voor het afbouwbedrijf uit Sevenum een



behoorlijke technische uitdaging op, stelt Geert. “Het is natuurlijk mooi om die spanten in het zicht te hebben, zeker om het karakter van de kap te behouden. Maar op de tweede verdieping moesten ook op exact de plekken van spanten brandwerende scheidingswanden tussen de ruimtes worden geplaatst. Om dit ook op een esthetisch goede manier op te lossen, hebben wij een unieke werkwijze gehanteerd.”

De projectleider geeft een uitleg over die werkwijze. “We hebben eerst een hulpconstructie aangebracht om de daklasten tijdelijk op te vangen. Vervolgens hebben we de authentieke spanten voorzichtig van hun dragende functie losgezaagd. In de daardoor ontstane ruimte hebben we een brandwerende wand opgebouwd. Als laatste stap hebben we de originele spanten op de juiste plek tegen de nieuwe wand teruggeplaatst. De spanten hebben weliswaar geen dragende functie meer, maar de historische context is behouden



2 Er werden openingen in de gevel gemaakt voor ramen.

3 Een appartement in de ronding van de kerk.

4 Originele elementen, zoals de kerkdeur, zijn behouden gebleven.

5 Voor het behoud van de karakteristieke glas-in-loodramen werd een ‘schil-in-schil’-oplossing bedacht.

gebleven. Maar dan in een moderne, brandveilige woonomgeving.”

Chirurgische precisie

Binnen het ontwerp was opgenomen dat zoveel mogelijk karakteristieke elementen van de kerk in de woningen behouden moesten blijven. Dit leverde op sommige plekken voor Verhaag Afbouwprojecten de nodige uitdagingen op. Geert: “Bijvoorbeeld de originele wasbakken en de authentieke wandtegels zijn in het zicht gelaten. We mochten deze dus niet wegbreken of er een voorzetwand voor plaatsen. Daarom hebben we de wanden met een chirurgische precisie om deze elementen heen gemontereerd. Maar het is zeker de moeite waard geweest, want hierdoor wordt een bewoner dagelijks herinnerd aan het feit dat hij of zij in een voormalige kerk woont.”

Wie wel eens in een kerkgebouw een mis bij heeft gewoond, kan zich een levendige voorstelling maken van de vaak prachtige glas-in-loodramen en hoe het licht er doorheen de kerk binnenstroomt. Deze ramen vormen echter een mogelijke inbreuk op het wooncomfort van de aanstaande bewoners. In het ontwerp waren voorzetramen opgenomen. Verhaag Afbouwprojecten bedacht een innovatieve ‘schil-in-schil’-oplossing. Projectleider Geert legt uit: “In de voorzetwanden zijn speciale voorzetramen geïntegreerd. Hierdoor kon het oorspronkelijke glas behouden worden. De voorzetwanden moesten echter een voldoende isolatiewaarde hebben. We hebben testen uitgevoerd om de thermische prestaties van de voorzetwanden te optimaliseren. Zo is er een vergelijking gemaakt tussen een MS-frame en een houten regelwerk. Dit leverde een verrassende uitkomst op. De MS-profielen haalden – door koudebruggen – een Rc-waarde van 1,95, terwijl de vurenhouten constructie



een Rc-waarde van 3,6 liet noteren. Door de vurenhouten constructie toe te passen, konden de appartementen voldoen aan de moderne eisen waar het comfort betreft, zonder de monumentale status van de kerk geweld aan te doen.”

Daglichttoetreding

Om het kerkgebouw geschikt te maken voor appartementen, moesten op diverse plaatsen gaten in het dak worden gemaakt. Hier moesten de dakramen en loggia's worden geplaatst. Dit had volgens Geert ook consequenties voor de plafonds. “We hebben het oorspronkelijke plafond, dat uit karakteristieke vellingdelen bestaat, als basis gehandhaafd. De constructieve stijfheid – die door het doorzagen van diverse gordingen ten behoeve van het aanbrengen van de dakramen en de loggia's was verstoord – moest worden hersteld. Dit hebben we gedaan door eerst op strategische posities een OSB-beplating aan te brengen. Deze platen hebben de schijfwerking hersteld, waardoor een stabiele ondergrond voor het definitieve plafond ontstond. Vanwege de mogelijke



Bouwpartners

Opdrachtgever: **Vastgoedregisseur, Valkenswaard**

Architecten: **Stan Verberne – STREEP Architecten, Deurne; Rens Crooijmans – Crooijmans**

Bouwadvies, Deurne

Aannemer: **Hartman Bouwbedrijf, Heusden**

Fabrikant wanden: **Gyproc Nederland, Vianen**

Fabrikant plafonds: **Gyproc Nederland, Vianen;**

Rockfon, Roermond

Montage wanden en plafonds: **Verhaag**

Afbouwprojecten, Sevenum



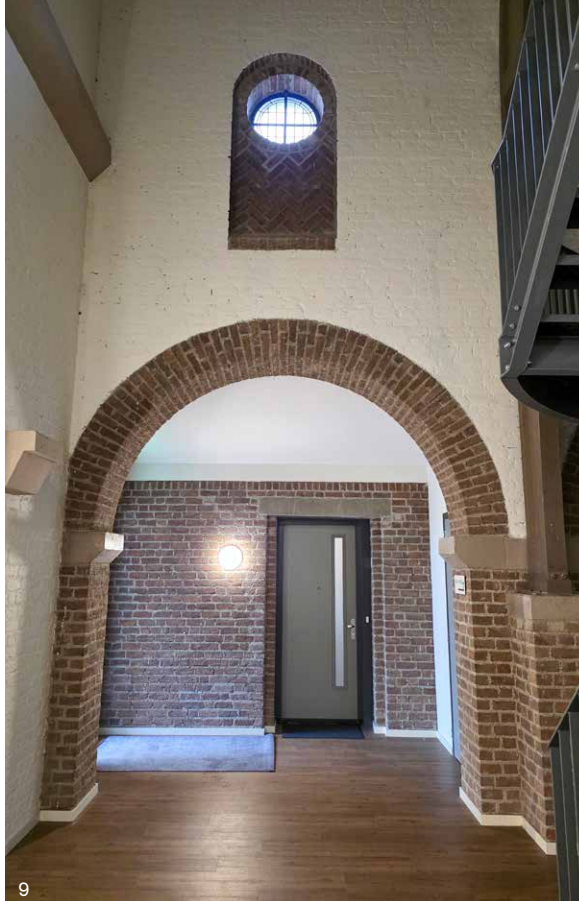
8

koudebruggen hebben we bij het plafond ook gekozen voor een houten regelwerk.”

Apsis

Het summum voor een afbouwbedrijf is als bij een project al het technisch vernuft en de expertise worden ingezet om tot een sublieme oplossing te komen. “Dat hebben wij bij dit transformatieproject zeker kunnen etaleren”, vertelt Geert trots. “Plaats van handeling was de apsis, het voormalige priesterkoor. Aan de ene kant hadden we te maken met de absolute eis dat de unieke geometrie van de sacrale plek behouden moest worden. Aan de andere kant moest de koepelconstructie aan strenge moderne isolatie-eisen voldoen”, schetst hij de uitdaging voor het afbouwbedrijf uit Sevenum.

De grootste uitdaging zat volgens de projectleider in het voortraject. “We moesten de bolvorm exact uitwerken door eerst de koepel in te meten. Vervolgens hebben we bij de meetresultaten een marge van 5 cm aangehouden. Deze was nodig om eventuele onnauwkeurigheden in het oorspronkelijke metselwerk op te kunnen vangen. De noodzakelijke hulpconstructie is in AutoCAD uitgewerkt en met behulp van een cnc-machine prefab gemaakt. De schenkels die bovenin exact in een speciale schenkelplaat met inkepingen moesten samenkomen, pasten perfect. De thermische schil is gecreëerd met behulp van hoogwaardig isolatiemateriaal, aan de voorzijde voorzien van een geïntegreerde folie. Om een volledige luchtdichtheid in deze complexe ronde vorm te garanderen, is elke naad en aansluiting zorgvuldig afgeplakt. Voor de uiteindelijke afwerking met beplating van Gyproc Nederland hebben we advies ingewonnen bij Randolph de Jong, technisch adviseur droge afbouw van de fabrikant uit Vianen. Samen hebben we gekozen



9

voor een oplossing voor de dubbel gekromde vlakken. Hiervoor zijn buigbare platen en specifiek vormgegeven hout toegepast. Hiermee kon de vorm van de koepel tot op de millimeter nauwkeurig worden gevolgd. Met recht een huzarenstuk.”

Nisje

Een bewoner laat trots zijn appartement zien. Daar waar andere bewoners de muren glad hebben laten stuken, is in zijn woning het originele metselwerk nog zichtbaar. “Dat geeft mij meer de sfeer van de kerk”, geeft hij als verklaring. De spanten zijn ook goed zichtbaar, net als een stalen balk die als extra ondersteuning fungeert. Het houten plafond is een echte eyecatcher. “Dat heb ik er zelf in gemaakt. Voor extra geluidsisolatie heb ik de ronde wanden in de ruimte met akoestisch vilt bekleed.” Hij geeft een rondleiding door de woning. “Wij hebben als bewoners invloed gehad op de indeling en de afwerking van de woning”, vertelt hij. Het is voor hem speciaal om in een oude kerk te wonen, zegt hij, terwijl hij naar een pilaar in de woning en de naastgelegen slaapkamer wijst. “Dat was vroeger de afscheiding van het schip van de kerk, waar langs je naar het altaar liep. En in dat nisje stond vroeger een heiligenbeeld. Om het toch bij het thema te houden, staat er nu een Boeddha-beeld.” Architecten Rens en Stan heeft al veelvuldige enthousiaste reacties van de bewoners gehoord. “De bewoners hebben bewust voor karakter en geschiedenis gekozen. De betrokkenheid en waardering is vaak groter dan bij reguliere projectmatige woningbouw, waar mensen soms vooral blij zijn dat ze zijn ingeloot. Het behoud van beeldbepalende panden en de waardering van een breder publiek, dat maakt dit soort transformatieprojecten bijzonder waardevol.” ■

6 Om het kerkgebouw geschikt te maken voor appartementen, moesten op diverse plaatsen dakramen en loggia's worden geplaatst.

7 In het voormalige apsis verrichtte Verhaag Afbouwprojecten een technisch huzarenstuk. FOTO VERHAAG AFBOWPROJECTEN

8 Waar vroeger een heiligenbeeld stond, staat nu een Boeddha-beeld.

9 Architecten Stan en Rens: “Het behoud van beeldbepalende panden en de waardering van een breder publiek, dat maakt dit soort transformatieprojecten bijzonder waardevol.”



Technische hoogstandjes bij multi- functioneel gebouw

The Bridge Amsterdam

In een gebied waar hijskranen het beeld bepalen, is The Bridge herrezen. Twee torens van verschillende hoogtes, op de begane grond verbonden met elkaar. De een heeft een woonfunctie, de ander is gebouwd voor high-end kantoren met een schitterend uitzicht. De betrokken afbouwbedrijven hebben bij dit megaproject alles uit de kast gehaald, met de nodige technische hoogstandjes als gevolg.

TEKST EN FOTO'S Wilbert Leistra

In het gebied tussen de snelwegen A9 en A2 en station Holendrecht verrijst Amstel III, een groot gebied waar kantoren en woningen worden gecombineerd. In totaal moeten hier in 2027 vijfduizend woningen zijn gebouwd. In de nieuwe wijk – Paasheuvel Village genoemd – staan ook veel nieuwe restaurants, winkels en gemeenschappelijke voorzieningen gepland. De rand van de wijk wordt gekenmerkt door hoge gebouwen en brede straten, meer naar het centrum van het gebied moet een dorps karakter overheersen, met veel groen en weinig verkeer.

In dit gebied staat The Bridge. Een multifunctioneel gebouw, bestaande uit twee torens, waar in de toren met een hoogte van circa zestig meter 162 appartementen zijn ondergebracht. De lagere toren, tien verdiepingen met een hoogte van ongeveer veertig meter, biedt onderdak aan 9.600 m² high-end kantoorruimte. Deze toren heeft een luxe lobby, een daktuin en zelfs een padelbaan op het dak. De gebouwen staan op de begane grond met elkaar in verbinding. Hier wordt onder andere een sport-school en een horecagelegenheid gevestigd. Het gebouw biedt een spectaculair, groen uitzicht richting Ouderkerk aan de Amstel en aan de andere kant is de Arena te zien.

Klimaatverandering

Duurzaamheid speelde een belangrijke rol in het ontwerp van The Bridge. Het gebouw draagt bij aan het verhogen van de gebruikskwaliteit, het optimaliseren

van klimaatadaptatie en het vergroten van biodiversiteit. Er is op meerdere fronten rekening gehouden met klimaatverandering. Het gebouw is bijvoorbeeld volledig gasloos. Daarnaast is het voorzien van zonnepanelen voor het opwekken van groene energie. Verwarming en koeling gebeurt met behulp van een warmte- koudeopslag (WKO). Ook zijn bij The Bridge retentiedaken toegepast, die tijdelijk het regenwater kunnen opslaan en/of het water vertraagd afvoeren. Hierdoor wordt het riool ontlast en kunnen de planten worden bewaterd. En planten zijn er genoeg, want het gebouw is voorzien van daktuinen en sedumdaken. Verschillende soorten inheemse grassen, planten en bomen en de verschillende hoogtes van de torens fungeren als magneet voor vogels, vlinders, bijen en andere insecten. The Bridge levert zo een positieve bijdrage aan de biodiversiteit. Vanwege het duurzame karakter van de kantoortoren is deze BREEAM Excellent gecertificeerd, het op één na hoogste certificaat.

Luxe uitstraling

Bij binnenkomst van de lobby van de kantoortoren, valt direct de luxe uitstraling van dit deel van het gebouw op. Groene natuursteen in combinatie met walnoten hout. Bezoekers worden verwelkomd vanachter een walnoten houten balie met daarop het logo van The Bridge. Links notenhouten wanden, een trap is met dezelfde houtsoort bekleed. Het plafond geeft de schijn van diepte. Dit effect

**1 De afbouw-
bedrijven
hebben bij
The Bridge
technische
hoogstandjes
laten zien.**



is een ontwerp van Dam en Partners Architecten, praktisch uitvoerbaar en betaalbaar gemaakt door Profinish Wormerveer, vertelt Bob Trotsenburg, projectleider van het afbouwbedrijf. “Er was oorspronkelijk shiluvit hout uit Israël voor het plafond voorgeschreven. Dit had echter een behoorlijk gewicht. Wij hebben een alternatief bedacht. Het is een dubbel aluminium rasterplafond van Ceilings & Lighting, waarbij we aan de bovenkant panelen van 75 x 75 hebben gemonteerd met daaronder panelen van 150 x 150. Een mooie special van ons die dus de schijn van diepte geeft”, legt hij uit. In de hal bij de liften zorgt de combinatie van de toegepaste materialen ook voor een luxe uitstraling. Bob: “Hier hebben wij ook de notenhouten wanden van Den-2 gemonteerd. Deze kleuren prachtig bij de verschillende soorten natuursteen die er zijn toegepast. En deze combinatie gaat door in de gang naar de kantoorruimtes.”

Systeemplafonds

In de gang naar de kantoorruimtes is een zwart plafond gemonteerd. “Wij hebben hier een Rockfon Color-all plafond toegepast”, vertelt Django van der Mark, directeur van Van de Wiel Complete Afbouw uit Vught. “Een van de vele systeemplafonds. Daarnaast hebben we alle Metal Stud (MS)-wanden en -plafonds gemonteerd, in verschillende soorten en maten. Met gewoon gips, met Rigidur en gips, zowel geïsoleerd als niet-geïsoleerd, standaard MS-wanden, voorzetwanden en in de woontoren dubbel skelet woningscheidende wanden. En boven het aluminium rasterplafond in de lobby van de kantoorstoren en bij de entree van de woontoren hebben we Kooltherm isolatieplafonds van Kingspan als ondergrond en isolatie gemonteerd”, schetst hij een deel van de werkzaamheden van het afbouwbedrijf uit Vught. Een technisch hoogstandje van Van de Wiel Complete Afbouw is in de vide van de kantoorstoren te zien. Django: “We hebben de videbetimmeringen over vier verdiepingen gemaakt. De koven stonden in de detailtekeningen, maar wij hebben deze gewijzigd om het voor ons een beter uit te voeren werk te maken. In combinatie met de ronde daklichtbetimmering en het klasse A plafond

hebben onze monteurs een topresultaat gerealiseerd, al zeg ik het zelf.”

Verdekt uitneembaar

Ook de entree van de woontoren heeft een luxe uitstraling. “Hier hebben we ook het dubbele aluminium rasterplafond gemonteerd. Nu in combinatie met een notenhouten verdekt uitneembaar plafond van Den-2”, vertelt projectleider Bob van Profinish Wormerveer. De appartementen zijn allemaal voorzien van een balkon. Hiervoor golden strenge akoestische eisen. In eerste instantie werd door de architect vanwege de uitstraling gekozen voor Sonogamma, dat vanuit Japan wordt geleverd. Vanwege de lange levertijden bleek dit geen optie. Profinish bedacht een alternatief. “Voor de balkonwanden hebben we de volgende opbouw bedacht: geperforeerde Multiplex met daaroverheen een dunne HPL-plaat met microperforaties. Voor het plafond was ook Sonogamma voorgeschreven. Hiervoor hebben wij een akoestisch plafond van Moca Acoustics gekozen”, schetst Bob.

Profinish Wormerveer kreeg met wat tegenslag te maken. Bob: “Aan de bovenkant van de balkons zat teveel ruimte. Daar gingen kraaien hun nest bouwen. We hebben dit opgelost door om de stalen rand koven te maken.”

Logistiek

Beide afbouwbedrijven noemen logistiek als een van de grootste uitdagingen bij de uitvoering van het project. “We konden slechts kleine hoeveelheden bouw materiaal per keer kwijt. De bouwplaats was in verhouding erg klein. We hebben dus enorm veel transporten gehad”, vertelt Django van Van de Wiel Complete Afbouw. Zijn afbouwcollega van Profinish Wormerveer beaamt dat zij daar ook mee te kampen hadden. “Maar nu we hier klaar zijn, overheerst de trots dat we bij dit project weer onze expertise hebben kunnen laten zien.” ■

Bouwpartners

Opdrachtgever: **Caransa Groep, Amsterdam**
 Architect: **Dam en Partners Architecten, Amsterdam**
 Aannemer: **Kondor Wessels, Amsterdam**
 Fabrikant wanden: **Gyproc Nederland, Vianen;**
DEN-2, Woerden
 Fabrikant plafonds: **Gyproc Nederland, Vianen;**
Rockfon, Roermond; Moca Ceilings, Helmond;
Ceilings & Lighting, Den Bosch; Den-2, Woerden;
Kingspan, Tiel
 Fabrikant klimaatplafonds: **Inteco, Drunen**
 Montage wanden en plafonds: **Profinish Wormerveer,**
Wormerveer; Van de Wiel Complete Afbouw, Vught;
Inteco, Drunen



3



4



5

- 2 Groene natuursteen in combinatie met walnoot-hout zorgt voor een luxe uitstraling.
- 3 De vide in de kantoorstoren is een kunststukje van Van de Wiel Afbouw.
- 4 Ook de woontoren heeft een luxe uitstraling.
- 5 Op de balkons heeft Profinish Wormerveer een akoestisch plafond van Moca Acoustics gemonteerd.



**1 In een voormalige MTS
zijn appartementen
voor starters gemaakt.**
FOTO KNAUF

Primeur voor starters

De Kleine Koppeling Hengelo

Daar waar buurtbewoners jarenlang tegen een vervallen school aan moesten kijken, is nu een modern appartementencomplex verrezen. De Kleine Koppeling- zoals de eerste fase van het transformatieproject in Hengelo is genoemd – is speciaal voor starters ontwikkeld. En het heeft een primeur, want voor de eerste keer zijn bij een transformatieproject TOPIQ® Alpha plafondpanelen van Knauf toegepast.

TEKST Wilbert Leistra

“Je weet niet wat wij hier aantreffen”, verzucht Bert ten Brinke. Bert is als projectleider van Haafkes Bouwondernemers betrokken geweest bij de transformatie van de voormalige Hofstede MTS in Hengelo. Het gebouw, ontworpen door architectenbureau Veeze en Twijnstra, is een typisch voorbeeld uit de wederopbouwperiode. Het werd op 12 mei 1960 officieel geopend door de naamgever, inspecteur generaal Gerrit Hofstede. Hij had er in 1953 voor gezorgd dat Hengelo de eerste Uitgebreid Technische School (UTS) van Nederland kreeg: de ir. G. Hofstedeschool. De nieuwe school aan de Trijpstraat in Hengelo kreeg oorspronkelijk de naam Hofstede UTS, een opleiding die tussen de latere LTS en MTS inzat. Op de school volgden vijfhonderd jongens (vrouwelijke leerlingen waren er toen nog niet) theorie- en praktijklessen aan een van de drie afdelingen; bouwkunde, elektrotechniek en werktuigbouw. De leerlingen kwamen grotendeels van buiten Hengelo. Daarom kregen ze tussen de middag een warme maaltijd in de kantine boven de gymzaal. De transformatie hiervan zal in een volgende fase plaatsvinden, vertelt Bert.

Glas

Heel veel glas lag er toen de projectleider van Haafkes Bouwondernemers de eerste keren op het terrein van de voormalige MTS kwam. “Ik kwam hier nooit alleen, minimaal met zijn tweeën was voor ons de regel. Doordat vrijwel alle ruiten waren ingegooid, lag overal glas. Je moet er niet aan denken om verkeerd te stappen en vervolgens in het glas te vallen. Of je te bezeren aan een van de vele spuiten die hier her en der gevonden werden. Het was gevaarlijk”, schetst hij de situatie die hij met zijn collega's aantrof.

Vanwege de vervallen staat van het gebouw, zou sloop en nieuwbouw voor de hand liggen. Paul Wolters, architect bij O-M-D Ruimte Pioniers uit Oldenzaal, dacht daar anders over. “Deze technische school uit de wederopbouwperiode heeft een belangrijke bijdrage geleverd aan de ontwikkeling van Hengelo als techniekstad. Dit historische belang en een uitvoerige bouwkundige analyse hebben ons doen besluiten het gebouw te transformeren in plaats van te slopen. Ons bureau heeft meerdere keren het ontwerp voor een transformatie gemaakt en we begrijpen als geen ander het belang van het behoud van dit soort gebouwen voor een stad.”

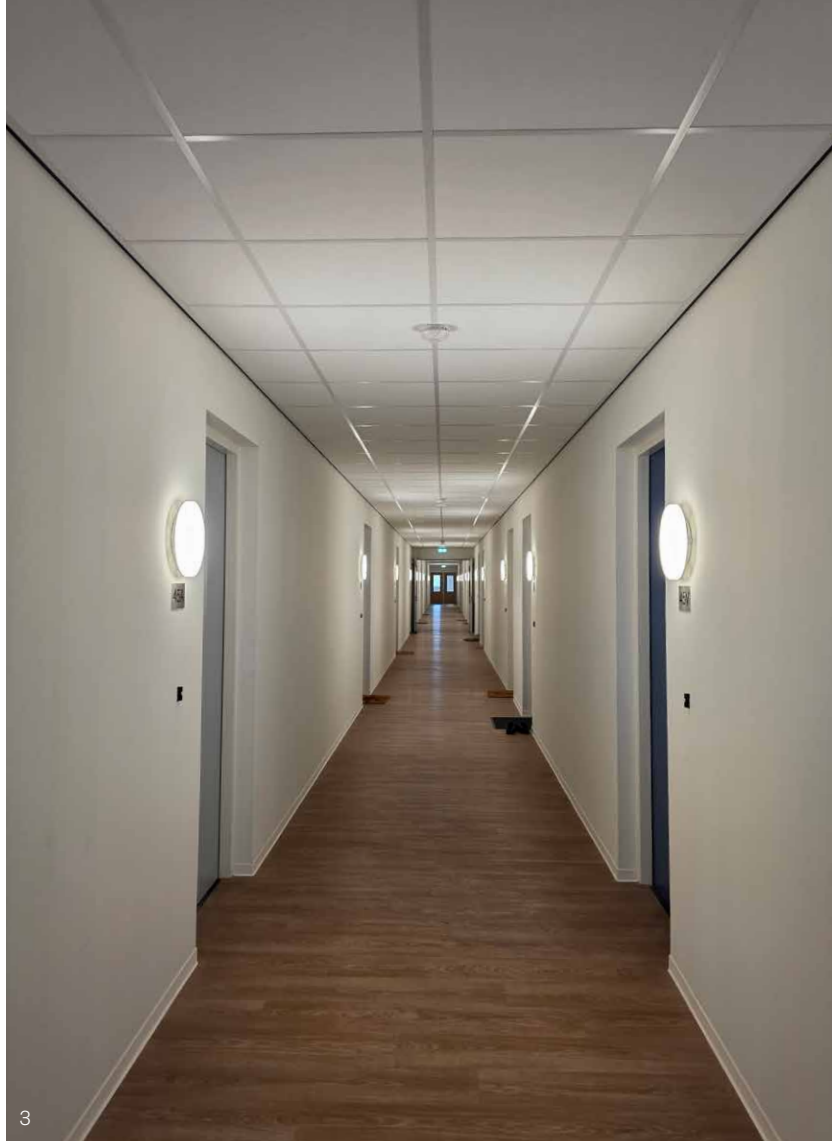
Kwaliteitsteam

De Kleine Koppeling is onderdeel van een groter stedenbouwkundig plan voor Hengelo: Hart van Zuid. Dit nieuwe stadsdeel groeit op de fundamenteën van een rijke industriële geschiedenis. Denk aan de Koninklijke Machinefabriek van Charles Stork, de oude ketelmakerij en de smelterij van Dikkers. Voor de transformatie van Hofstede MTS voerde O-M-D Ruimte Pioniers intensief overleg met het kwaliteitsteam Hart van Zuid.

2 Projectleider Bert ten Brinke van Haafkes Bouwondernemers trof een vervallen school aan.

FOTO HAAFKES BOUWONDERNEMERS





3 Voor het eerst zijn bij een transformatieproject TOPIQ® Alpha plafondpanelen van Knauf toegepast. FOTO

WILBERT LEISTRA

4 Een schoolbord aan de muur in de voormalige fietsenstalling is het enige onderdeel dat nog aan de voormalige functie van De Kleine Koppeling doet denken. FOTO

WILBERT LEISTRA

“Dit overleg heeft geleid tot dit bijzondere woongebouw, de Kleine Koppeling”, vertelt Paul. “Alle architectonische kenmerken en de heldere structuur van het gebouw zijn gehandhaafd gebleven. De hoge plafonds geven een open en ruimtelijk effect, waardoor de appartementen een loftachtige uitstraling krijgen.”

Helemaal gestript

Projectleider Bert zit waar voorheen de fietsenstalling van de school was. Op een schoolbord aan de muur staat een aankondiging voor een welkomstborrel voor de bewoners. Ook staat er een waarschuwing op voor bezoekers van een e-bike. ‘Let op! Fietsaccu’s worden gestolen’, staat op een ander deel van het bord te lezen. “Dit is het enig overgebleven deeltje van de oude MTS”, lacht Bert. “De rest is allemaal verloren gegaan toen we het gebouw helemaal hebben gestript. Per verdieping hebben we het opnieuw opgebouwd”, vertelt hij. Hij laat op zijn mobiele telefoon foto’s zien van de opbouw. Van een helemaal kale ruimte, de opbouw met metalen staanders en de fase nadat de gipsplaten zijn geplaatst. Samen met Ard-Jan Frank van Frank Interieurbouw uit Groenlo geeft hij een rondleiding door het gebouw. Hij wijst op een stuk dichtgemetselde muur. “Daar zat voorheen de lift, op een andere plaats is een nieuwe lift geplaatst. En in die nis zat eerst een verwarmingsradi-



ator. Met de nieuwe WTW-installatie in combinatie met stadswarmte was die overbodig”, aldus de projectleider. Ard-Jan wijst op de leidingschachten. “Die leverden voor ons de grootste uitdaging op. De schachtwanden lopen van beneden helemaal door tot het dak, in één lijn. Hier hebben we een voorzetwand toegepast”, aldus de directeur van het afbouwbedrijf.

Vroeg stadium

Haafkes Bouwondernemers kreeg het voorlopig ontwerp van O-M-D Ruimte Pioniers. “Het gebouw was losgekoppeld van de aula en het achterliggende gebouw. Aan ons de taak om het bestek op te stellen. Hiervoor hebben we in een vroeg stadium Knauf gevraagd een advies op te stellen”, aldus Bert.

Projectadviseur Martin Tichelaar van Knauf: “Het project is volledig geadviseerd en uitgevoerd onder het KnaufZeker-concept, dat maakt het extra bijzonder. We hebben hierbij goed gekeken naar het ontwerp en de gestelde prestatie-eisen op het gebied van akoestiek en brandwerendheid. Om alles vanuit een prestatiegarantie te kunnen borgen, hebben we diverse wand- en plafondsystemen in het advies opgenomen. In totaal is er ruim 25.000 m² aan gipsplaten gebruikt, waaronder A-platen, DF-platen, Fireboard-platen en Diamond Board-platen. Ook zijn Heratekta + houtwolcementplaten toegepast en Acoustifit glaswolisolatie van Knauf Insulation. Maar de toepassing van de TOPIQ® Alpha-plafondpanelen is het meest bijzonder. Deze zijn voor het eerst bij een dergelijk transformatieproject gemon-teerd, een primeur dus.”

Uitdagingen

Zoals bij veel transformatieprojecten bracht ook De Kleine Koppeling enkele uitdagingen met zich mee, stelt Martin. “Het bestaande gebouw moest worden aangepast aan de nieuwe functie als woongebouw. Dit hield in dat er rekening moest worden gehouden met complexe aansluitingen op bestaande gevels en een stalen dak. Hierbij speelden zowel de geluids- als de brandwerendheid een grote rol. Vanwege het KnaufZeker-concept



5 Het project is volledig geadviseerd en uitgevoerd onder het KnaufZeker-concept. FOTO KNAUF

6 Knauf heeft samen met Haafkes Bouwondernemers specifieke details en oplossingen ontwikkeld om aan de eisen te voldoen. FOTO WILBERT LEISTRA

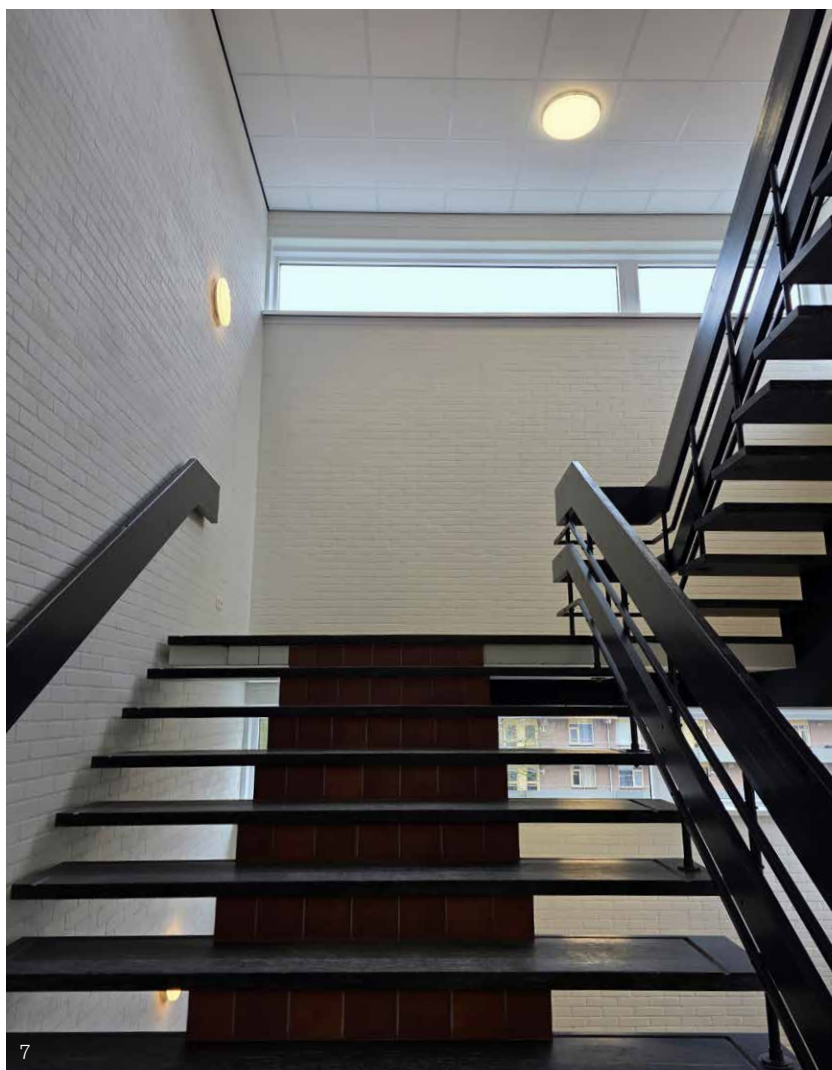
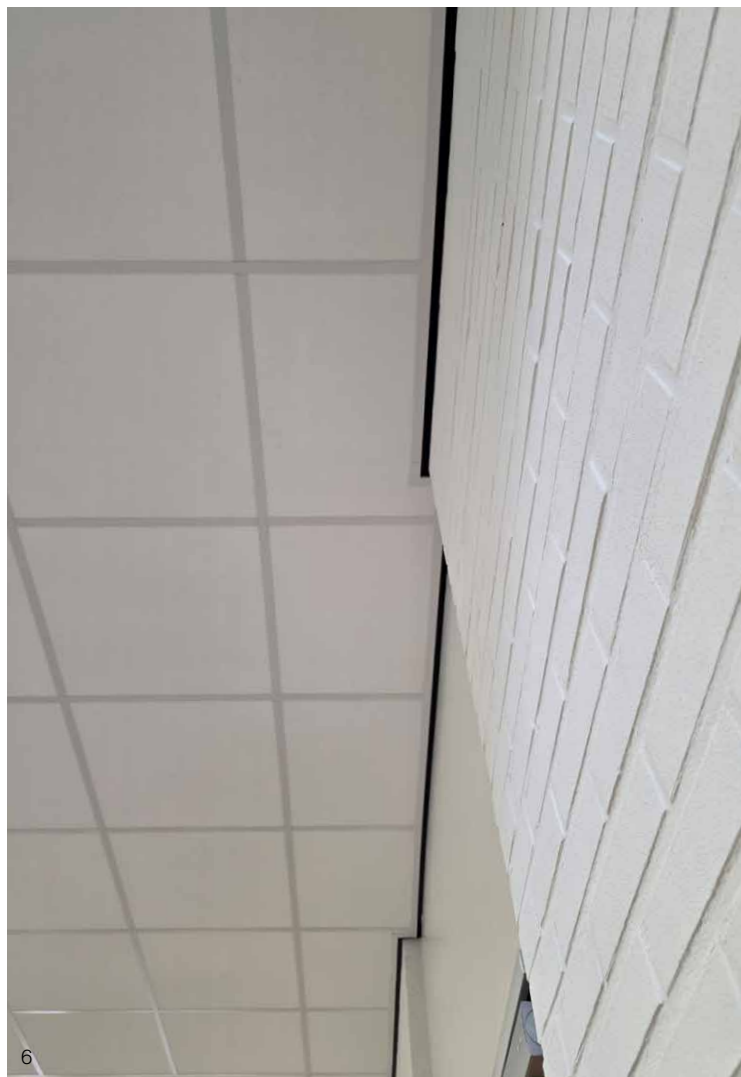
7 De monteurs van Frank Interieurbouw vonden vanwege het geringe gewicht van het nieuwe product de platen fijn te verwerken. FOTO WILBERT LEISTRA

hebben we deze uitdagingen succesvol kunnen aanpakken, aangezien we op basis van geteste en onderbouwde constructies kunnen adviseren. We hebben samen met Haafkes Bouwondernemers specifieke details en oplossingen ontwikkeld om aan de eisen te voldoen en dit te vertalen naar een praktijkgerichte aanpak.”

Projectleider Bert beaamt de goede samenwerking met Knauf om de uitdagingen aan te gaan. “De schachtwanden moesten dertig minuten brandwerend zijn, zo luidde een van de eisen”, geeft hij als voorbeeld. “Deze komen op de derde verdieping samen in een brandwerend plafond. Vanaf het eerste moment is dit met de brandweer Hengelo overlegd.” “En ook door de brandweer laten controleren. Per gemeente kunnen de eisen variëren, dat komt heel nauw”, valt Ard-Jan hem bij. “Per projectfase vond een controle plaats, ook door Knauf. Zo is wel vijf keer een adviseur op de bouw geweest en zijn regelmatig tussentijdse kwaliteitscontroles uitgevoerd.”

Prettig werken

In de trappenhuizen en in de gangen zijn de TOPIQ® Alpha-plafondpanelen toegepast. “Dat was voor onze



Bouwpartners

Opdrachtgever: **Musketeer Property, Goor**
 Architect: **O-M-D Ruimte Pioniers, Oldenzaal**
 Aannemer: **Haafkes Bouwondernemers, Goor**
 Fabrikant wanden en plafonds: **Knauf, Utrecht**
 Montage wanden en plafonds: **Frank Interieurbouw, Groenlo (in opdracht van Ter Woerds Afbouw, Neede)**

jongens prettig werken”, zegt Ard-Jan direct. “Het zijn erg lichte platen en daardoor fijn te verwerken. Terwijl ze dus erg sterk zijn qua geluidsabsorptie. Ideaal dus. Sinds dit project heb ik ze al vaker voorgesteld en kunnen toepassen.”

Het werken volgens het KnaufZeker-concept was ook voor de aannemer uit Goor prettig, aldus Bert. “Het concept ontzorgt ons, je hebt iets om op terug te vallen. Het is ook prettig dat Knauf als partij zo vroeg in het project erbij betrokken is.” Dit was voor ons als leverancier een prettige werkwijze, stelt projectadviseur Martin.

“Vooraf hebben we met het advies, inclusief diverse niet-standaard details specifiek voor dit project, al veel vragen weggenomen nog voordat er maar één plaat was verwerkt. De korte lijntjes met aannemer Haafkes Bouwondernemers leidden ertoe dat vanaf tekening tot oplevering de samenwerking zeer prettig verliep. Samen met het afbouwbedrijf hebben we in drieluik geregeld overleg gehad om met elkaar een gezamenlijk en goed resultaat te kunnen bereiken. De Kleine Koppeling is een schoolvoorbeeld van hoe transformatieprojecten succesvol kunnen worden uitgevoerd met de juiste expertise van architect, aannemer, leverancier en afbouwbedrijf en de samenwerking tussen die partijen. Het resultaat is een modern appartementencomplex dat voldoet aan alle eisen op het gebied van brandveiligheid, esthetiek en geluidsisolatie.” Dat laatste is uitvoerig getest, voegt Bert eraan toe. “We zijn met vlag en wimpel geslaagd voor de geluidstesten. De appartementen zijn onder Woningborg opgeleverd, de Stichting Woningborg

heeft het daarom ook nog getest. Ook vanwege de ligging vrij dichtbij het spoor. Er zijn geen geluidlekken geconstateerd.”

Volgende projecten

Architect Paul van O-M-D Ruimte Pioniers vertelt dat zijn bureau ook het ontwerp heeft gemaakt voor een volgende fase in de gebiedsontwikkeling in Hart van Zuid. “De overige aangrenzende bouwdelen van de voormalige MTS worden ook getransformeerd. Zo komen in de tweede fase op de plaats van de oude aula appartementen met kantoren bovenop een parkeerkelder. Daarna worden nieuwbouwappartementen gebouwd en verschijnt er naast muziekcentrum Metropool een hotel”, legt hij uit. “Wij zijn hier ook voorlopig nog niet weg”, vertelt Bert. “Bij fase 2 zijn wij ook betrokken. Naar alle waarschijnlijkheid ook met Knauf en Frank Interieurbouw, want wij werken zo veel mogelijk met vaste partners.” ■

8 Na De Kleine Koppeling volgen nog meer transformatieprojecten in de gebiedsontwikkeling in Hart van Zuid in Hengelo.

FOTO KNAUF





Verbindende blikvangers

Lincoln International Amsterdam

Om de groei van het team en de uitbreiding van de activiteiten in de Benelux te faciliteren, verhuisde zakenbank Lincoln International vanuit een pand nabij het Rijksmuseum in Amsterdam naar een nieuwe en grotere locatie aan de Zuidas in de hoofdstad. Het kantoor op de twintigste verdieping van Tower Ten in het WTC Amsterdam biedt een ideale combinatie van ruimte, uitstraling en uitzicht. Met als verbindende blikvanger een aantal schitterende akoestische parasols.

TEKST Peter Vorstenbosch FOTO'S Peter Baas Photography

De Amerikaanse investment bank Lincoln International, vernoemd naar de zestiende president van de Verenigde Staten, is actief in meer dan vijftien landen en biedt investment banking-diensten aan, gericht op de mid-market (groter dan MKB, kleiner dan grootbedrijf), waarvan voornamelijk advies op gebied van fusies en overnames. Lincoln International is inmiddels uitgegroeid tot één van de grootste mid-market zakenbanken wereldwijd en heeft eenentwintig kantoren in zestien landen wereldwijd.

De Benelux-afdeling van Lincoln International groeit hard. Het Amsterdamse kantoor fungeerde als een hub voor de hele Benelux en om de groei van het team en de uitbreiding van de activiteiten in de Benelux te faciliteren, verhuisde Lincoln International Amsterdam vanuit een pand nabij het Rijksmuseum naar de nieuwe en grotere locatie aan de Zuidas in de hoofdstad. De verhuizing viel samen met de opening van een nieuw kantoor in Brussel om de Benelux-dekking nog meer te versterken. Lincoln International gaf opdracht aan newKantoor om de volledige realisatie van hun nieuwe kantoor op de Zuidas te organiseren en aan te sturen. Vanuit die rol trad newKantoor op als gedelegeerd opdrachtgever en eindverantwoordelijke voor het gehele ontwerp- en bouwproces, van concept tot en met oplevering.

Comfortabele uitstraling

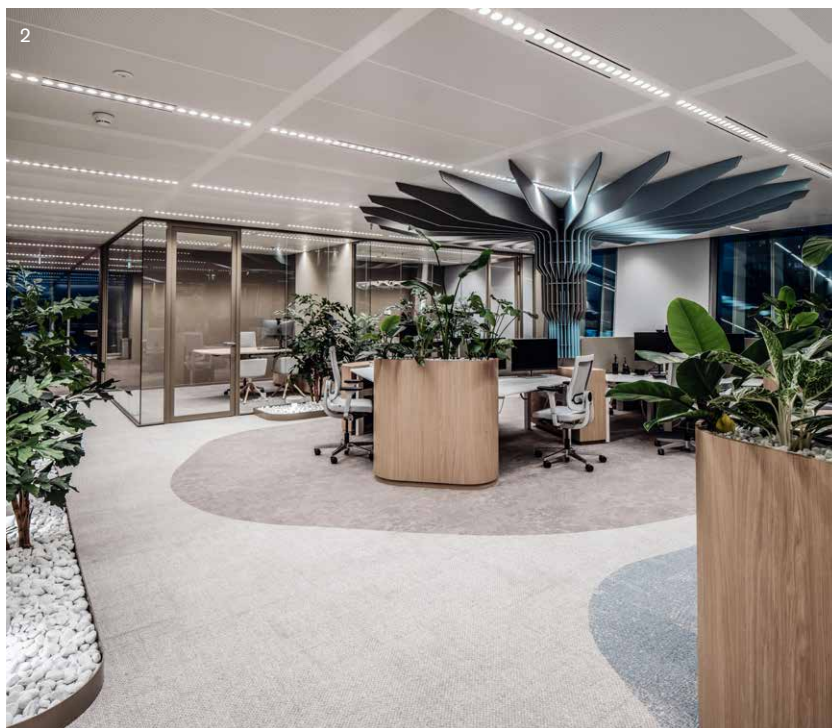
Het Amsterdamse kantoor van de zakenbank bevindt zich voortaan op de twintigste verdieping van Tower Ten in

1 De akoestische parasols zorgen met hun organische vorm voor een heuse intimiteit bij de werkplekken.

het WTC Amsterdam. “Het gebouw is BREEAM-Excellence gecertificeerd, wat de nodige bouwtechnische uitdagingen met zich meebracht om het ontwerp in de bestaande kantoorruimte in te passen, zonder concessies aan de uitgangspunten van BREEAM te doen”, vertelt Leontine de Beus, senior projectmanager bij newKantoor. Deze Hilversumse projectinrichter is gespecialiseerd in de turnkey inrichting van kantoren en hotels. Leontine verzorgde namens newKantoor voor Lincoln International het hele bouwtraject, van de afbouw, de installaties, het schilderwerk tot en met de meubels. Leontine: “Op basis van het Programma van Eisen van Lincoln hebben wij als newKantoor het volledige team samengesteld en het traject van ontwerp tot en met uitvoering aangestuurd. Daarbij hebben wij als opdrachtgever namens Lincoln continu gestuurd op kwaliteit, maakbaarheid, planning en budget. Lincoln International zocht een grotere kantoorruimte waarin groei en samenwerking centraal staan. Onder regie van newKantoor werd de twintigste verdieping van Tower Ten ontwikkeld tot een hoogwaardige werkomgeving met internationale uitstraling, met een schitterend uitzicht op de koop toe.”

Slimme zonering

Het interieurontwerp is van Casper Schwarz Architects, een vaste partner van newKantoor. Onder aansturing van newKantoor is het ontwerp vertaald naar een realiseerbaar en technisch uitgewerkt plan, waarbij intensief is samengewerkt met alle betrokken partijen. De centrale vraag hierbij was ‘hoe combineer je openheid en saamhorigheid met geconcentreerd werken?’ De oplossing lag in een slimme zonering van de verdieping en de toepassing van akoestische parasols boven de werkplekken. Deze vormen niet alleen een technisch antwoord op akoestiek, maar fungeren ook als esthetische blikvanger. De vraag die het ontwerpteam zich stelde, was hoe openheid en saamhorigheid konden worden gecombineerd met geconcentreerd en intensief werken. Ook wilde Lincoln geen standaard bureauopstellingen. De grote open ruimte bood veel plaats, maar vereiste slimme akoestische maatregelen. Door de flexruimtes zo te positioneren dat ze de verdieping in kleinere zones verdelen, en door de werkplekken in triangelopstelling uit te rusten met akoestische parasols, heeft het ontwerpteam van dit probleem een



Bouwpartners

Opdrachtgever: **newKantoor, Hilversum (namens Lincoln International, Amsterdam)**

Interieurarchitect: **Casper Schwarz Architects, Utrecht**

Fabrikant wanden: **Plan Effect, Geldermalsen**

Fabrikant akoestische elementen: **AMB, Bladel**

Montage wanden: **Plan Effect, Geldermalsen**

Montage akoestische elementen: **AMB, Bladel**

verbindende blikvanger gemaakt. Daardoor is het gehele beeld ontstaan van een combinatie van organische vormen, warme en lichte materialen en een comfortabele uitstraling.

Voor de uitvoering stelde newKantoor een team samen van vaste partners. “Alle partijen werkten in opdracht van en onder regie van newKantoor, dat verantwoordelijk bleef voor de integrale coördinatie, kwaliteitsborging en afstemming tussen ontwerp en uitvoering. Deze werkwijze waarborgde dat het ontwerp van de architect volledig behouden bleef binnen de technische en budgettaire kaders”, aldus de senior projectmanager.

Minimalistisch enkelglas

Voor de wanden van de flexruimtes benaderde newKantoor de producent Plan Effect, eveneens een van hun vaste partners. “Zowel newKantoor als Casper Schwarz zijn goed bekend met onze systemen”, vertelt Bas Witzier, salesdirector van Plan Effect. “Bij Plan Effect maken we systeemwanden en interieuroplossingen die aansluiten op de wensen van de gebruiker én de ruimte.

Of het nu gaat om transparante vergaderruimtes of stille werkplekken: onze oplossingen bieden een goede balans tussen uitstraling, functionaliteit en akoestisch comfort.” Voor het kantoor werd gekozen voor de minimalistische enkelglaswand TEN, aangevuld met enkele en dubbele kaderdeuren. Bas: “De enkelglaswand TEN heeft ranke aluminium profielen van 10 mm breed, waardoor de glaswand minimalistisch, chique en modern is. De profielen werden voor dit project gecoat in de speciale parelmoer-champagne kleur, RAL 1035, wat de gevraagde beleving nog eens extra benadrukte. We hebben in totaal 360 m² TEN- wanden met akoestisch glas en valdorpels gemonteerd.”

Akoestische parasols

Maar de echte blikvangers in het kantoor zijn de akoestische parasols, die met hun organische vorm zorgen voor een heuse intimiteit bij de werkplekken. “In dit interieurontwerp van Casper Schwarz gaan akoestiek en natuurlijke elementen perfect samen met de cultuur en identiteit van het bedrijf. Een open en transparante omgeving, die zorgt voor saamhorigheid, mindfulness en rust, echt een parel!” Aan het woord is Martijn Buijtsels, algemeen directeur van afbouwbedrijf Akoestiek Montage Brabant (AMB) uit Bladel, dat verantwoordelijk is voor de akoestische parasols, die zorgen voor geluidabsorptie boven de werkplekken. Ook AMB behoort al zo’n vijftien jaar tot het team vaste partners van newKantoor. AMB bedenkt al ruim zestig jaar creatieve oplossingen die de werk- en leefomgeving verbeteren. Het bedrijf zorgt ervoor dat deze ruimtes zich onderscheiden zijn door creatieve, custom made akoestische designoplossingen. “Leontine en Casper zijn goed bekend met onze werkwijze en benaderden ons al in het beginstadium met een render van een ontwerp om te realiseren”, stelt Martijn. “Op basis daarvan maakten wij

- 2 Openheid en saamhorigheid gecombineerd door een slimme zonering en de toepassing van akoestische parasols.**
- 3 Het kantoor op de twintigste verdieping van Tower Ten biedt een ideale combinatie van ruimte, uitstraling en uitzicht.**
- 4 Lincoln wilde geen standaard maar triangel bureauopstellingen.**



voor Casper een mockup die naar de wens van de klant duurzaam en demontabel moest zijn. Juist in verband met de groei van het bedrijf met het oog op toekomstige aanpassingen. Die mockup werd goedgekeurd, waarna wij aan de slag konden. In totaal is er zo'n honderdzestig uur aan engineering in gestopt om het geheel in elkaar te zetten." Hij vervolgt: "Vanuit AMB produceerden wij een akoestische maquette in de vorm van een parasol, intern ook wel 'the umbrella' genoemd. Een duurzaam en functioneel ontwerp, gemaakt van twee lagen PETfelt die op elkaar zijn verlijmd. Elektriciteitskabels lopen onzichtbaar door het object en worden onder de vloer door het kantoor verspreid."

Verbindende intimiteit

Vanwege het demontabel karakter zijn de tweekleurige akoestische parasols met magneten bevestigd aan het bestaande klimaatplafond. "Zonder dat er ook maar een schroef aan te pas kwam", lacht Martijn. "Het geheel is als een puzzel in elkaar gezet en was dus stijf genoeg om met magneten aan het plafond te hangen." Het resultaat mag er zijn, niet alleen zorgen de parasols voor de benodigde akoestische absorptie, maar tegelijkertijd krijgt de gehele ruimte een soort verbindende intimiteit door de mooie natuurlijke vormen. AMB verzorgde daarnaast ook de Metal Stud scheidingswanden.

Akoestisch advies

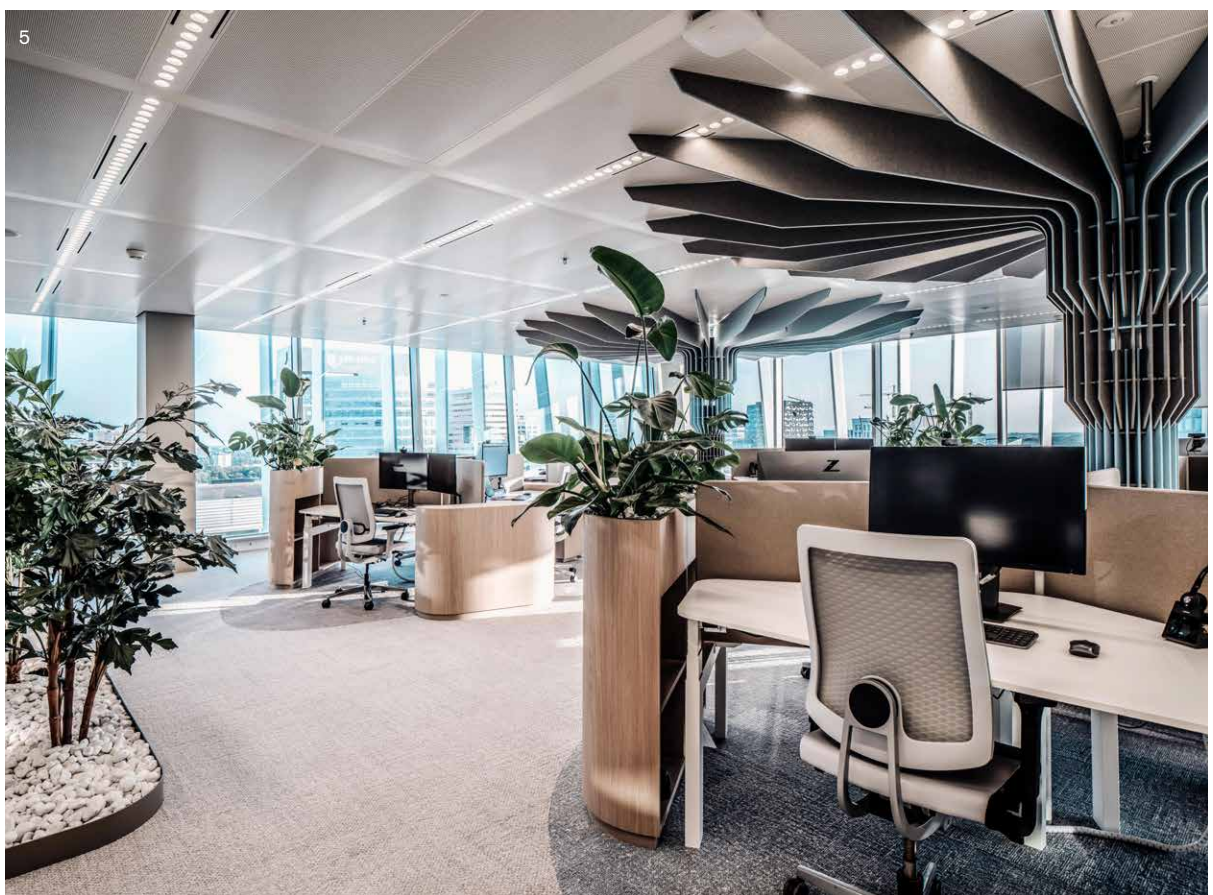
AMB focust zich steeds meer op akoestisch advies en custom made oplossingen, minder op het afbouwwerk, vertelt Martijn. "Wij willen als AMB echt een partner zijn op akoestisch vlak voor alle afbouwbedrijven en interieurbouwers. We werken ook zeker niet alleen met PETfelt, maar

gebruiken verschillende akoestische materialen op de verschillende projecten. Daarnaast zijn we nu ook bezig met het opzetten van een eigen productie van standaardproducten, akoestische waaiers en 3D-plafondplaten, onder meer met verlichting erin. Als een architect dat in zijn bestek meeneemt, kan het afbouwbedrijf dat bij ons aanvragen." Het afbouwbedrijf wordt vaak in een vroeg stadium bij een project betrokken, zo geeft hij aan. "Dat geeft ons ook de mogelijkheid om eerst goede akoestische metingen uit te voeren. Of beter uit te laten voeren, we werken veel samen met Team Geluid, een onafhankelijk bureau dat de klant van een advies voorziet over de gewenste akoestische oplossingen. Eerst voerden we alle metingen zelf uit. Maar Team Geluid is toch echt next level, en dat maakt veel inzichtelijk voor de klant. Wij bieden daarna de expertise om het te bouwen. Architecten stuitten steeds vaker in het voortraject op een akoestisch probleem, en slaan soms een beetje door in een ontwerp. Door onze goede samenwerking met architecten passen wij een ontwerp waar nodig technisch aan, zodat het initiële ontwerp overeind blijft staan."

Het kantoor van Lincoln International telt in totaal zes parasols en diverse kleine akoestische plafondelementen, met en zonder verlichting.

Terugkijkend op het project prijst de senior projectmanager van newKantoor niet alleen het behaalde resultaat, maar zeker ook de samenwerking met de verschillende partners. "We doen dit al heel lang en dan is het fijn om vanaf de start van een project als een heus team te werken. Met partners die meedenken met de planning en met oplossingen komen, zodat we in staat zijn een ontwerp neer te leggen en uit te voeren dat naar wens is en in het budget past." ■

5 Vanwege het demontabel karakter zijn de tweekleurige akoestische parasols met magneten bevestigd aan het bestaande klimaatplafond.





VAN ZEELAND TOT AMSTERDAM

ALTIJD EEN STAP VERDER

Bij Obimex zijn we trots dat we dagelijks mogen bijdragen aan mooie afbouwprojecten door heel Nederland. Van **Multraship in Terneuzen** tot **The Bridge in Amsterdam**: projecten waar vakmanschap, planning en betrouwbare leveringen samenkomen.

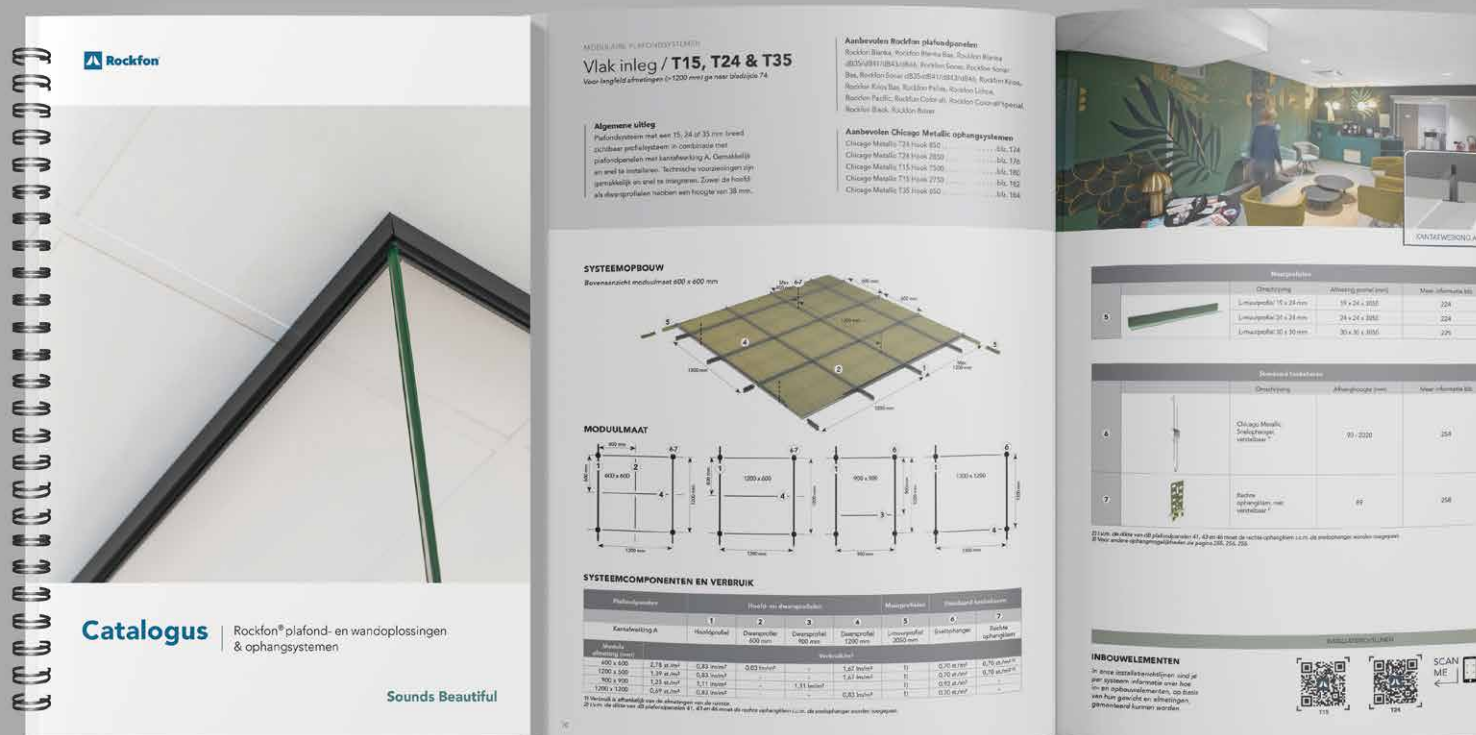
ONTDEK WAT ONS BEWEEGT **OBIMEX.NL**



Architectuur verdient een perfect plafond.

Geavanceerde plafondsysteem waarin esthetiek, techniek en akoestiek samenkomen.

Alles bij de hand. Bestel de gratis Rockfon Catalogus.



Bestel hier:
rockfon.nl/catalogus



Sounds Beautiful